

Programma



Sezione
Italiana

LA MORTE E LA FANCIULLA

DI **ARIEL DORFMAN** TRADUZIONE **ALESSANDRA SERRA** REGIA **ELIO DE CAPITANI** AIUTO REGIA **NADIA BALDI** CON **ENZO CURCURÙ, CLAUDIO DI PALMA, MARINA SORRENTI** SCENE E COSTUMI **CARLO SALA** LIGHT DESIGNER **NANDO FRIGERIO** SOUND DESIGNER **IVO PARLATI** DATORE LUCI **ENZO GUIDA** MACCHINISTA **GIULIANO GARGIULO** FONICO **RAFFAELE FIGLIOLIA** SARTA **PAOLA DE LUCA** DIRETTORE DI SCENA **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, TEATRO DELL'ELFO**

Un avvocato, nominato a presiedere una commissione di indagine sui desaparecidos, viene soccorso da uno sconosciuto che lo riaccompagna a casa. Sua moglie Paulina, segnata dalle violenze subite durante la dittatura, crede di riconoscere in lui l'uomo che l'ha torturata sulle note di *La morte e la fanciulla*. Lo sequestra, vuole una confessione, perché, per sopportare la violenza della memoria, cerca una liberazione che solo la parola del suo aguzzino potrebbe darle. Nel finale, che illumina il paradosso del farsi giustizia da sé, Paulina diventerà a sua volta carnefice rinnegando se stessa?

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 12, 13 GIUGNO

ORE 21.00 DURATA 1H+50MIN DEBUTTO

LA RESISTENZA NEGATA

DI **FORTUNATO CALVINO** CON **MIRKO CICCARIELLO, LUIGI CREDENDINO, GREGORIO DE PAOLA, ROSSELLA DI LUCCA, CARLO DI MAIO, IVANA MAIONE, IVANO SCHIAVI** E CON **ANTONELLA CIOLI** SCENA **GILDA CERULLO** COSTUMI **ANNAMARIA MORELLI** MUSICHE ORIGINALI **ENZO GRAGNANIELLO** REGIA **FORTUNATO CALVINO** ASSISTENTE ALLA REGIA **PINA STRAZZULLO** TRUCCO **FEDERICA MARINO** IN COLLABORAZIONE CON **IPERURANIA ACADEMY** SUONI ED EFFETTI **MIRKOC** GRAFICA **PAOLO FOTI** SCENA REALIZZATA CON GLI **ALLIEVI DEL CORSO DI SCENOTECNICA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI** ASSISTENTE SCENOGRFO **GRAZIA IANNINO** ASSISTENTE COSTUMISTA **ALEXA D'AREZZO** PROSPET **FRANCESCA BUZZURRO, SILVIA DI MEO** DIRETTORE DI SCENA **MASSIMILIANO PINTO** SI RINGRAZIA **ANTONIO AMORETTI** (PARTIGIANO DURANTE LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI - A.N.P.I.), **CLELIO ALFINITO** (PER LA DIVISA ORIGINALE DI UN SOLDATO TEDESCO, PARTE DELLA SUA COLLEZIONE), **ANTONELLO SANNINO** (ANTINOO ARCIGAY CAMPANIA) UFFICIO STAMPA **RAIMONDO ADAMO** PRODUZIONE **PROSPET-PROMOZIONE SPETTACOLO** PREMIO DI DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE III EDIZIONE "CARLO ANNONI" 2020

Drammaturgia originale incentrata sulla figura di Arcangelo, partigiano a Napoli durante le Quattro Giornate, che racconta al nipote la giovinezza in armi e la sua Resistenza. Arcangelo rievoca i ripensamenti di chi ha combattuto contro i nazisti in una lotta impari, i morti e i sopravvissuti alla prigionia. Ma soprattutto racconta di coloro che hanno combattuto per la libertà: tra essi, tante donne e femminielli, come Mariasole. Arcangelo e Mariasole si amano e combatteranno insieme per liberare la Città dai tedeschi, in un finale dai connotati eroici.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 12, 13 GIUGNO

ORE 21.00 DURATA 1H+25MIN



RIDIRE

Parole a fare male

DI **LUCA PERSICO** CON **FRANCESCA DE NICOLAIS**, **EDO NOTARLOBERTI**, **LUCA PERSICO** ('O ZULÙ) **MUSICHE EDO NOTARLOBERTI** **COSTUMI RITA RUSSO** **AIUTO REGIA ANNA CARLA BROEGG** **SPAZIO SCENICO E REGIA PINO CARBONE** **MANAGEMENT E DISTRIBUZIONE MICHELE MELE** **CURA DELLA COMUNICAZIONE, RELAZIONI CON LA STAMPA ROSALBA RUGGERI** **PRODUZIONE MUSICA POSSE SAS DI DIEGO MAGNETTA & C** **IN COLLABORAZIONE CON PROGETTO NICHEL**

Ridire è un reading, un concerto, una performance e uno spettacolo teatrale. Qualcosa che nasce da una dimensione personale e che assume una dimensione collettiva. 1991-2021: trent'anni di visioni, di lotte, di inquietudini. Tre decenni di cambiamenti politici e sociali raccontati attraverso mutamenti artistici e personali. La storia è quella di un artista, 'O Zulù, Luca Persico, il frontman dei 99 Posse: la sua scrittura, la sua voce e il suo corpo in scena diventano un racconto universale, generazionale, sociale e politico.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 14 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

IL SECONDO FIGLIO

REGIA E DRAMMATURGIA **GIANNI SPEZZANO** CON **GENNARO DI COLANDREA, GIUSEPPE GAUDINO, ADRIANO PANTALEO** PROGETTO SCENOGRAFICO **VINCENZO LEONE** DISEGNO LUCI **GIUSEPPE DI LORENZO** COSTUMI **MARTINA PICCIOLA** AIUTO REGIA **ADRIANA MAZZEI**
PRODUZIONE **LA MANSARDA TEATRO DELL'ORCO**

«Noi siamo fratelli, se da oggi in poi uno di noi quattro avrà bisogno di aiuto noi ci saremo sempre. Questo è un Patto, Detto, Fatto!». Così Dodi formulò il patto che lo legava ai fratelli, in un vincolo di amore e lealtà senza limiti di tempo. Seppure con un tratto ludico, il rispetto del patto era garantito proprio dall'autorità che derivava dall'audacia di Dodi. La domanda di fondo è fino a che punto il patto potrà sopravvivere, ora che lui, il secondo figlio, non c'è più.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 16 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+35MIN DEBUTTO



DIVA

TRATTO DALLE LETTERE DI **LILIANA CASTAGNOLA** DI **CORRADO ARDONE** REGIA **LARA SANSONE** CON **GINO DE LUCA, MASSIMO PELUSO, GIORGIO PINTO, RUBEN RIGILLO, INGRID SANSONE, LARA SANSONE, IVANO SCHIAVI** E LA PARTECIPAZIONE DI **LEOPOLDO MASTELLONI**
SCENE **FRANCESCA MERCURIO** COSTUMI **TERESA ACONE** DISEGNO LUCI **LUIGI DELLA MONICA**
PRODUTTORE CREATIVO **SASÀ VANORIO** MUSICHE **PAOLO RESCIGNO** PRODUZIONE **TRADIZIONE E TURISMO – CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**

Lo spettacolo analizza la vita d'artista e di donna di Liliana Castagnola diva del Café Chantant – il cui amore più grande fu per un giovane Antonio de Curtis, in arte Totò –, attraverso una presunta

indagine ad opera di un maresciallo che, con le testimonianze di quanti ebbero modo di frequentarla, ne disegnerà un profilo basato su cenni storici e cronache del periodo. Un percorso anomalo, dai toni noir che parla di costrizioni ed ostentazioni, di passione, di rancore e di pregiudizio.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 16, 17 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA 1H+10MIN DEBUTTO**

BLUMUNN

DI E CON **MARINA CONFALONE** E CON **LELLO GIULIVO, GIOVANNI SCOTTI** SCENE **GIANLUCA AMODIO** COSTUMI **ANNA PAOLA BRANCIA D'APRICENA** LUCI **PASQUALE PAPA** MUSICHE **MIMMO NAPOLITANO** REGIA **FRANCESCO ZECCA** PRODUZIONE **C.A.S.A. CENTRO DELLE ARTI DELLA SCENA E DELL'AUDIOVISIVO, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE**

Il Blumunn, un ex piano bar in stato di abbandono, è il luogo in cui s'incontrano il giovane Malachia che sta per intraprendervi una redditizia attività commerciale e Susy, l'anziana cantante storica del locale, che vi ha trascorso quasi tutta la vita. Tra le sue mura si dipana il tempo dei rimpianti e dei timori, ma anche quello degli slanci di gioia risvegliati dalla musica.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 18, 19 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+25MIN DEBUTTO

UNA SERA ASCOLTANDO UN VECCHIO TANGO MI SONO ADDORMENTATO E HO SOGNATO PINA BAUSCH...

CON **ENZO BARONE, GIULIA CONTE, SELVAGGIA COTRONEO, ROSARIO D'ANGELO, SALVATORE ESPOSITO, ANNAMARIA FERRENTINO, CLAUDIA LIMATOLA, MELANIA PELLINO, ANNITA VIGILANTE** E IN ALTERNANZA **MARIELLA AVELLONE, BRUNELLO DE FEO, FABIOLA MELE, FORTUNA MONTARIELLO, MASSIMO NOTA, CARLO PAOLETTI, MARIELLA PANDOLFI, GIUSI PALMISANI, ROSA PELLICCIA, MICHELE ROMEO DI TUOSTO, ANTONINO SCIALDONE, CRISTINA SICA, ANTONIO TOMBERLI, STEFANIA VALLI** E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **BEATRICE LIBONATI** REGIA E DRAMMATURGIA **GIUSEPPE SOLLAZZO** MOVIMENTI COREOGRAFICI **BEATRICE LIBONATI** COLLABORAZIONE ARTISTICA **GABRIELLA STAZIO** ELEMENTI SCENICI **MASSIMO NOTA** COSTUMI **MADDALENA MARCIANO** DISEGNO LUCI **LUIGI DELLA MONICA** MASCHERE E PARRUCHE **KRISS BARONE** FANTOCCI **FLAVIA D'AIELLO** DIREZIONE TECNICA **VITTORIO BARRESI** DIRETTORE DI SCENA **SALVATORE LONZ** ASSISTENTE VOLONTARIO ALLA REGIA **GABRIELE D'AQUINO** ASSISTENTE VOLONTARIA AI COSTUMI **DIANA MAGRI** TECNICO SUONO **GIUSEPPE CALIENDO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE JULES RENARD**

Difficile fissare su carta l'arte di Pina Bausch. Il suo teatro non è prosa, non è balletto, né pantomima né lirica. La sua magia consiste nel toccare i colori del mondo e trasformarli in movimenti.

«Una sera, a Parigi, Daphnis Kokkinos, mi ha raccontato che Pina amava restare a cena con i suoi danzatori, a chiacchierare, bere e fumare. Una volta gli chiese: ma tu perché non bevi? Pina, non posso, dopo il primo bicchiere mi gira la testa. E allora prova con due, fu la risposta. Ecco, con tutta questa scuola di pensiero bisognerà fare i conti...».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 18, 19 GIUGNO
ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

MEDEA PER ME

Melodramma tragico

DA EURIPIDE DI E CON **LINA SASTRI** CON LA COLLABORAZIONE DI **BRUNO GAROFALO** CON **FEDERICA AIELLO** (CORIFEA), **CIRO CASCINO** (PIANOFORTE), **RAFFAELE DE MARTINO** (DANZA E COREOGRAFIA) ASSISTENTE ALLA REGIA **GENNARO MONTI** PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE **COSTANTINO PETRONE** LUCI **GIANNI CACCIA** FONICA **DAVIDE FARASO** ASSISTENTE AI COSTUMI **ROSARIA RICCIO** REGIA **LINA SASTRI** PRODUZIONE **SALINA S.R.L.**

Medea è una grande storia d'amore e morte, una storia di identità offesa e vilipesa. Nessuno vince, lo strazio è l'unico sentimento che resta. «Ho pensato a Medea, che parla con la corifea, che rappresenta il popolo, e quindi il pubblico – spiega Lina Sastri –, a lei svela il suo animo, il suo feroce dolore. Ho pensato a Giasone, che è la seduzione, interpretato da un danzatore, che attraverso il corpo esprime il sesso, la passione, la vendetta e il dolore. La musica farà da contrappunto lirico della vicenda. Dietro e su tutto, il mare, perché tutto avviene su una isola».

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
19 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

UN'ULTIMA COSA

Cinque invettive, sette donne e un funerale

DI E CON **CONCITA DE GREGORIO** MUSICA LIVE **ERICA MOU** REGIA **TERESA LUDOVICO** SPAZIO SCENICO E LUCI **VINCENT LONGUEMARE** CURA DELLA PRODUZIONE **SABRINA COCCO** MANAGEMENT **VALERIA ORANI** PRODUZIONE **TEATRI DI BARI I RODRIGO**

«Un progetto a cui lavoro da molti anni – racconta Concita De Gregorio – senza sapere che fosse un progetto. È una ricerca intima e personale che mi ha condotta nel corso della vita ad appassionarmi alle parole e alle opere di alcune figure luminose del Novecento – donne spesso rimaste in ombra, o all'ombra di qualcuno: Dora Maar, Amelia Rosselli, Carol Rama, Maria Lai, Lisetta Carmi. Ho avuto de-

siderio di rendere loro giustizia. Attraverso la scrittura, naturalmente, non conosco altro modo».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 19 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN

IMMOBILI

AUTORE **ELENA COSTA** REGIA **RENATO ARCURI** CON **ROBERTO CACCIOPPOLI, ERASMO GENZINI**
SCENE **SANTUZZA CALÌ** LUCI **PIETRO SPERDUTI** COSTUMI **SANTUZZA CALÌ** MUSICHE **STEFANO**
CAPRIOLI PRODUZIONE **FLIMFLAM SRL**

Riccardo e Marcello sono di turno, in una notte di gennaio di inizio millennio. Vicini ma separati dalla presenza del sacello. Immobili, in una fissità fisica che si scosta dalla sfera emotiva, che invece segue il ritmo e l'imprevedibilità dei pensieri e dei ricordi dei due ventenni. Due militari immaginari nati dalla realtà, e che della realtà raccontano i passaggi dolorosi, i traumi laceranti e i vuoti incolmabili, in una partita dal finale tragicamente sospeso. Chi vince? Chi perde? Chi resta vivo davvero?

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 22, 23 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 50MIN DEBUTTO

SENET

DRAMMATURGIA E REGIA **PIER LORENZO PISANO** CON **ALFREDO ANGELICI, FEDERICA CARRUBA**
TOSCANO, MATILDE VIGNA SCENE **LUCIA IMPERATO** COSTUMI **CHIARA AVERSANO** DISEGNO
LUCI **SALVATORE PALLADINO** DISEGNO SONORO **ALESSIO FOGLIA** PRODUZIONE **FONDAZIONE**
TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI

«Cosa c'è fuori?» È una domanda che ci poniamo tantissime volte nel corso di una giornata. Il fuori è un qualcosa di multiforme, in costante definizione, nel bene e nel male. Magari una sera, in una casa, due donne cominciano ad interrogarsi su quello che c'è fuori. E le loro parole, di paura, di gioia, di dolore, cominciano a creare il mondo, come quando eravamo bambini. *Senet* si basa su una percezione del fuori distorta. Sull'idea che una parola, detta su un palco col buio attorno, possa creare un mondo.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
22, 23 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+10MIN DEBUTTO

RISATE DI GIOIA

Storie di gente di teatro

UNO SPETTACOLO E PRIME RIPRESE PER UN DOCUMENTARIO
ISPIRATO AI LIBRI *IL TEATRO ALL'ANTICA ITALIANA* DI **SERGIO TOFANO** DETTO STO, *ANTOLOGIA*

DEL GRANDE ATTORE DI VITO PANDOLFI, **L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO** A CURA DI FRANCA FALDINI, GOFFREDO FOI E AD AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, EPISTOLARI DI GENTE DI TEATRO DA UN'IDEA DI ELENA BUCCI PROGETTO, ELABORAZIONE DRAMMATURGICA, INTERPRETAZIONE E REGIA ELENA BUCCI, MARCO SGROSSO DISEGNO LUCI LOREDANA ODDONE DRAMMATURGIA E CURA DEL SUONO RAFFAELE BASSETTI SCENE E COSTUMI ELENA BUCCI, MARCO SGROSSO RIPRESE VIDEO E MONTAGGIO STEFANO BISULLI ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO NICOLETTA FABBRI PRODUZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO, LE BELLE BANDIERE IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL SI RINGRAZIA IL TEATRO COMUNALE DI RUSSI

Perché non possiamo vedere gli spettacoli belli del passato? Perché non possiamo essere presenti alle prove di Eleonora Duse? Quali erano fascino e miserie degli attori ottocenteschi, i gesti e la voce degli attori dell'antica Grecia? Come recitavano gli illustri istrioni della Commedia dell'Arte? In queste domande accorate e illogiche, è racchiuso il senso di questo lavoro, che si incastona in una sequenza di altri spettacoli con cui la compagnia Le Belle Bandiere ha già indagato l'arte del teatro dal punto di vista di chi lo pratica.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 24, 25 GIUGNO
ORE 21.00 DURATA 1H+15MIN DEBUTTO

SESTO POTERE

Nascita di una democrazia violata dall'odio, dal denaro e dalla vendetta

SCRITTO E DIRETTO DA DAVIDE SACCO CON GIANLUCA GOBBI E CON TOMMASO ARNALDI, RENATO DE SIMONE, VALENTINA VIOLO CON LA PARTECIPAZIONE IN VIDEO DI FRANCESCO MONTANARI PRODUZIONE LVF, FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI, TEATRO MANINI IN COLLABORAZIONE CON ASTI TEATRO

Dopo il quarto potere della stampa e il quinto potere della televisione, il nostro tempo è caratterizzato da un sesto potere, molto più sottile, che scivola tra gli smartphone, nelle notifiche Facebook e nelle stories su Instagram. Un potere invisibile, come invisibile è chi lo comanda. Un pericolo nelle nostre mani, un lavaggio del cervello continuo, un potere dal quale, forse, nessuno di noi può più scappare, capace di condizionare le scelte politiche, la libera stampa, le nostre vite.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 26 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN DEBUTTO

SPOSERÒ BIAGIO ANTONACCI

DI E CON MILENA MANCINI REGIA VINICIO MARCHIONI MUSICHE BIAGIO ANTONACCI LUCI DINO IOVANNITTI ORGANIZZAZIONE TOMMASO DE SANTIS PRODUZIONE ANTON ART HOUSE

Uno spettacolo per riflettere, in cui la violenza di genere viene trat-

tata attraverso il racconto di una donna normale. Gli affetti, il compagno, le aspirazioni, i sogni infranti e quelli mai sfumati: vitale e generosa, la donna racconta la storia della propria vita. Una vita spezzata da un uomo, come capita ogni giorno nell'indifferenza generale. Il sogno di sposare l'amatissimo cantautore è il pretesto per trattare un tema tragicamente sotto gli occhi di tutti, ben lontano dall'essere risolto; solo alla fine capiremo dove si trova la donna, a chi sta parlando e perché.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 26, 27 GIUGNO
ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

PEPPE DIANA. IL CORAGGIO DI AVERE PAURA

DI GAETANO LIGUORI, CIRO VILLANO ADATTAMENTO GIOVANNA PIGNIERI REGIA GAETANO LIGUORI CON CIRO LIUCCI CON LA PARTECIPAZIONE DI CIRO ESPOSITO E CON GIUSEPPE BRUNETTI, GIANCARLO DE SIMONE, MARIO LUCARELLI, ROSARIA RUSSO, PEPPE SANNINO, ANTONIO SPIEZIA E GLI ATTORI DELL'ACCADEMIA DI FORMAZIONE DEL TEATRO TOTÒ SCENE MASSIMILIANO PINTO LUCI VINCENZO MASCOLO COSTUMI SARTORIA PENNACCHIO MUSICHE MASSIMO D'AMBRA PRODUZIONE TEATRO TOTÒ

Siamo nella chiesa di San Nicola a Casal di Principe, il 19 marzo 1994, è San Giuseppe. Don Peppe Diana deve dire messa quella mattina. Nel pomeriggio gli amici gli hanno preparato una festa per l'onomastico. La messa e la festa non saranno mai celebrate. I killer di camorra stroncano la sua giovane vita. Per rendere onore alla sua memoria, il Teatro Totò realizza con i giovani allievi dell'Accademia delle Arti uno spettacolo che parla di lui, dei suoi dilemmi, dei tanti dubbi che Don Peppe ha avuto anche sull'atteggiamento della stessa Chiesa nei confronti dei camorristi.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
28, 29 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN

LA ROSA DEL MIO GIARDINO

DI CLAUDIO FINELLI REGIA MARIO GELARDI CON SIMONE BORRELLI, ALESSANDRO PALLADINO MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA ARCANGELO MICHELE CASO (VIOLONCELLO) COREOGRAFIE DANILO DI LEO SCENE E COSTUMI RACHELE NUZZO LUCI ALESSANDRO MESSINA AIUTO REGIA DAVIDE MERAVIDGLIA PRODUZIONE NUOVO TEATRO SANITÀ

È il 1923, alla Residencia de Estudiantes, famoso collegio a Madrid, arriva un giovane dall'aspetto singolare. Ha diciotto anni e fa il pittore. Il suo nome è Salvador Dalí. Il giovane attira l'attenzione di un poeta poco più grande di lui e molto in vista alla Residencia: Federico Garcia Lorca. È difficile dare un nome al tipo di rapporto che univa i due artisti. Lasciata la scuola inizia un epistolario durato

fino alla fucilazione del poeta. L'ultimo incontro, l'ultimo ballo tra i due, segna la fine di un'amicizia, forse di un amore, sicuramente la fine di una vita.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 29, 30 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H DEBUTTO

MUSEO DEL POPOLO ESTINTO **(ovvero 'carnaccia')**

SCRITTURA, PROGETTO SCENICO, REGIA **ENZO MOSCATO** CON **BENEDETTO CASILLO, ENZO MOSCATO, VINCENZO ARENA, TONIA FILOMENA, AMELIA LONGOBARDI, EMILIO MASSA, ANITA MOSCA, ANTONIO POLITO** SCENE E COSTUMI **TATA BARBALATO** LUCI **CESARE ACCETTA** MUSICHE **DIMOMOS** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANITA MOSCA** FONICA **TERESA DI MONACO** ORGANIZZAZIONE **CLAUDIO AFFINITO** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, COMPAGNIA TEATRALE ENZO MOSCATO/CASA DEL CONTEMPORANEO**

Perché chiedersi il senso di questo titolo: Museo del Popolo Estinto? «In fondo, tutta la mia drammaturgia – spiega Moscato –, è stato un continuo e, via via, più consapevole mettere insieme, elementi e frammenti per la messa a punto e la visione della progressiva, ma inarrestabile estinzione, di popolo e cultura, della “gens neapolitana” all'interno di uno specifico, crudelissimo “Museo” – il Teatro, appunto – che nell'espone la nuda verità, sia pure in forme immaginifiche e simboliche, non è e non può essere mai, reticente o connivente con ciò che viene detto il degrado».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 29, 30 GIUGNO
ORE 21.00 DURATA 1H+40MIN DEBUTTO

RIGOLETTO: LA NOTTE DELLA MALEDIZIONE

UN PROGETTO DI **MARCO BALIANI** CON **MARCO BALIANI** (VOCE RECITANTE), **I FILARMONICI DI BUSSETO: GIAMPAOLO BANDINI** (CHITARRA), **ROGER CATINO** (PERCUSSIONI), **CESARE CHIACCHIARETTA** (FISARMONICA), **ANTONIO MERCURIO** (CONTRABBASSO), **SIMONE NICOLETTA** (CLARINETTO) MUSICHE **CESARE CHIACCHIARETTA, NINO ROTA, GIUSEPPE VERDI** PRODUZIONE **SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA** IN COLLABORAZIONE CON **TEATRO REGIO DI PARMA** DISTRIBUZIONE **PARMACONCERTI**

«*Rigoletto* è un monologo, quindi per farlo c'è bisogno di un personaggio in carne e ossa – spiega Marco Baliani. Poter rivestire per una volta la pelle di un altro: è una gioia particolare per me che in scena da narratore non ho mai la possibilità di calarmi interamente nelle braghe di chicchessia. La seconda motivazione che mi ha condotto verso questo lavoro è la mia passione per il circo, ma quei circhi piccoli, non eclatanti, dove chi strappa i biglietti te lo ritrovi dopo vestito

da pagliaccio. Volevo fare un omaggio alle cadute, alle sospensioni, alle mancanze di appoggi».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 29 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN



BUFALE E LIÙNE

DI PAU MIRÒ TRADUZIONE E ADATTAMENTO ENRICO IANNIELLO REGIA GIUSEPPE MIALE DI MAURO CON FRANCESCO DI LEVA, GIUSEPPE GAUDINO, ADRIANO PANTALEO SCENE LUIGI FERRIGNO COSTUMI GIOVANNA NAPOLITANO ASSISTENTE COSTUMI SARA OROPALLO GRAFICA E FOTO DI SCENA CARMINE LUINO ORGANIZZAZIONE CARLA BORRELLI, VALERIA ZINNO UFFICIO STAMPA VALERIA AIELLO PRODUZIONE NEST NAPOLI EST TEATRO, DIANA OR.I.S

Siamo in un quartiere popolare, di notte. La saracinesca mezza aperta di una lavanderia, un giovane uomo entra: vuol far sparire la macchia di sangue dalla camicia. Ci lavorano un padre, una madre e una figlia. La famiglia accoglie l'uomo, mette in moto la lavatrice, lo nutre, lo fa dormire. Forse perché ricorda il fratellino scomparso? O perché è un buon partito per la figlia? Allora bisogna proteggerlo anche dal commissario, che viene a indagare per la morte di uno spacciatore. In questa famiglia la violenza è sommersa. È una violenza nei gesti, nelle parole, negli sguardi.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 2, 3 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

INTRAMUROS

DI ALEXIS MICHALIK CON CARLOTTA PROIETTI TRADUZIONE E REGIA VIRGINIA ACQUA E CON GIANLUIGI FOGACCI, ERMENEGILDO MARCIANTE, VALENTINA MARZIALI, RAFFAELE PROIETTI SCENE FABIANA DI MARCO COSTUMI SUSANNA PROIETTI LUCI UMILE VAINIERI MUSICHE FABIO ABATE PRODUZIONE POLITEAMA SRL

Riccardo è un giovane regista cui viene proposto di tenere un seminario di teatro in un carcere. Si presentano solo due detenuti. Decide suo malgrado di tentare l'impresa, ma forse non è davvero lui a deciderlo... Questo testo è un incrocio vorticoso di storie imprevedibili, tempi e luoghi si avvicendano, con una messa in scena che non ha un momento di stop. C'è del genio in questa scrittura, Michalik semina indizi e mette tasselli di una trama sorprendente fino all'epilogo in cui vita e teatro si fondono e sbam! Ci si commuove, si rimane frastornati, fra realtà e finzione. E emozioni, vere.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 3, 4 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+40MIN DEBUTTO



CONFINI

IDEAZIONE E CURA DAVIDE SACCO, AGATA TOMSIC / EROSANTEROS TESTO IAN DE TOFFOLI
DRAMMATURGIA AGATA TOMSIC REGIA, DISEGNO MUSICALE E VIDEO DAVIDE SACCO CON HERVÉ

GOFFINGS, SANDERS LORENA, MARCO LORENZINI, DJIBRIL MBAYE, AGATA TOMSIC, EMANUELA VILLAGROSSI COSTUMI **LAURA DONDOLI** PROGETTAZIONE SCENE **EUGENIO GIORGETTA** ORGANIZZAZIONE **MARINA PETRILLO** COMUNICAZIONE **FRANCESCA MAMBELLI** SQUADRA TECNICA, REALIZZAZIONE SCENE E SARTORIA **FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE** PRODUZIONE **FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE, TNL - THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG, RAVENNA FESTIVAL, EROSANTEROS, POLIS TEATRO FESTIVAL** IN COLLABORAZIONE CON **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** IN RESIDENZA PRESSO **TEATRO DELLA TOSCANA, TNL - THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG, OTSE - OFFICINE THEATRIKÈS SALENTO ELLÀDA, TEMPO REALE** CON IL SOSTEGNO DI **COMUNE DI RAVENNA, REGIONE EMILIA-ROMAGNA** CON IL PATROCINIO DI **AMBASCIATA D'ITALIA IN LUSSEMBURGO**

Uno spettacolo sulle migrazioni; sulla storia politica, economica e industriale dell'Unione Europea; un monito sull'emergenza climatica e sul futuro dell'umanità sulla Terra e nello spazio infinito. Un lavoro multidisciplinare e multilingue in cui la piccola storia dei singoli dialoga con la grande Storia; un teatro documentario, in cui realtà e finzione procedono di pari passo, portando in scena testimonianze di persone reali ma anche di umani del futuro sopravvissuti a catastrofi planetarie.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 3, 4 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 2H+20MIN DEBUTTO SPETTACOLO IN FRANCESE, ITALIANO,
LUSSEMBURGHESI, TEDESCO, INGLESE CON SOPRATTITOLI

FATHER AND SON

In volo con Chet Baker

SOGGETTO E TESTO **STEFANO VALANZUOLO** CON **ANTONELLO COSSIA** (VOCE RECITANTE), **FRANCESCO SCELZO** (CHITARRA), **ENRICO VALANZUOLO** (TROMBA) COLLABORAZIONE ARTISTICA **RAFFAELE DI FLORIO, ANNALISA CIARAMELLA** ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE **GIUSI LANGELLA** AIUTO REGIA **ANGELA GRIMALDI** REGIA **ANTONELLO COSSIA, RAFFAELE DI FLORIO** PRODUZIONE **ALTROSGUARDO**

Evitando di curiosare morbosamente tra fatti e misfatti di droga, *Father and Son* indaga sul rapporto – vero o finto, non importa – di un padre fragile e geniale col figlio. Un rapporto carico di incomprensione e paura, ma anche di amore per la vita e per la musica. Che, in fondo, sono la stessa cosa. Nel corso della storia, la voce narrante si intreccia con le note di alcuni classici appartenuti a Chet Baker. Questo titolo rappresenta la prima parte di un dittico di spettacoli denominato *Racconti in jazz*.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 3, 4 LUGLIO
ORE 21.00 **DURATA 1H+10MIN DEBUTTO**

ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA... E LE ALTRE

CON **LAURA CURINO** IDEAZIONE E REGIA **CONSUELO BARILARI** TESTO TEATRALE **LAURA CURINO, PATRIZIA MONACO** DAL LABORATORIO DI SCRITTURA COLLETTIVA **RAGGI X** IMPIANTO

SCENICO **FEDERICO VALENTE** EDITING VIDEO **SARA MONTEVERDE** PROIEZIONI **GIANLUCA DE PASQUALE** COSTUMI **FRANCESCA PARODI** PROGETTO LUCI **FABIO PARODI** PRODUZIONE **SCHEGGE DI MEDITERRANEO – FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE**

In uno spettacolo biopic su Artemisia Gentileschi, evocate dal dipinto Santa Caterina d'Alessandria, si intrecciano diversi personaggi femminili, come mille volti della stessa Artemisia: Caterina d'Alessandria, Giovanna d'Arco, Ipazia, Lucrezia, Susanna e i Vecchioni, Giuditta, che Laura Curino interpreta, in un racconto ironico, tagliente e molto spesso comico. I personaggi e le opere di Artemisia Gentileschi, e di altri artisti suoi contemporanei, dialogano nella dimensione registica narrativa e multimediale, con una suggestiva video scenografia in continua mutazione.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 6, 7 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN

PANDORA

IDEAZIONE E REGIA **RICCARDO PIPPA** DI E CON **CLAUDIA CALDARANO, CECILIA CAMPANI, GIOVANNI LONGHIN, ANDREA PANIGATTI, SANDRO PIVOTTI, MATTEO VITANZA** DRAMATURG **GIULIA TOLLIS** MASCHERE E COSTUMI **ILARIA ARIEMME** SCENE **ANNA MADDALENA CINGI** DISEGNO LUCI **PAOLO CASATI** CURA DEL SUONO **LUCA DE MARINIS** RESPONSABILE TECNICO **ALICE COLLA** SCENE COSTRUITE PRESSO IL LABORATORIO SCENOTECNICO DEL **TEATRO FRANCO PARENTI** COSTUMI REALIZZATI PRESSO LA **SARTORIA DEL TEATRO FRANCO PARENTI** DIRETTA DA **SIMONA DONDONI** PRODUZIONE **TEATRO FRANCO PARENTI, TEATRO STABILE DI TORINO, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** IN COLLABORAZIONE CON **TEATRO DEI GORDI**
LO SPETTACOLO HA DEBUTTATO IN PRIMA ASSOLUTA ALLA BIENNALE DI VENEZIA IL 17 A SETTEMBRE 2020

Un bagno in fondo a un corridoio o sotto la piazza di una città. Può essere il bagno di un aeroporto, di un club o di una stazione di servizio. Lo attraversa un'umanità variegata e transitoria. In *Pandora*, come nei precedenti spettacoli del Teatro dei Gordi, si amplia la ricerca sulla maschera per metterne in discussione i confini. Ma ci sono anche le maschere di tutti i giorni come una benda o un paio di occhiali, come un'espressione o un volto. E poi ci sono maschere improvvisate a rappresentare il dismorfismo e la dispercezione delle allucinazioni e delle paranoie.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 6, 7 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+30MIN

UNA STANZA TUTTA PER SÉ

CON **MARIANELLA BARGILLI** REGIA **ALESSIO PIZZECH** DI **GIAN MARIA CERVO** LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO SAGGIO DI **VIRGINIA WOOLF** MUSICHE ORIGINALI **MARIO INCUDINE**

COSTUMI **DIEGO FIORINI** SPAZIO SCENICO **RICCARDO GARGIULO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO** IN COLLABORAZIONE CON **COMUNE DI CECINA, TEATRO EDUARDO DE FILIPPO**

«Ricostruire il plot dello spettacolo non è possibile in queste ore in cui una nuova creatura come un testo nuovo per la scena, prende forma – scrive Alessio Pizzzech. *Una stanza tutta per sé*, sicuramente nel suo titolo, vuole non essere per sé o nel suo appartenersi, vuole diventare una creazione aperta al pubblico che ci appartenga, dove ritrovare la nostra intelligenza, lontano dai rumori della stupidità e della superficialità. *Una stanza tutta per sé* vuole essere un ritorno al valore dell'intelligenza, con un sorriso divertito e distante verso tante miserie umane».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 6, 7 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H DEBUTTO

LUCY E LE ALTRE

DA **PHILIP ROTH** DRAMMATURGIA E REGIA **LAURA ANGIULLI** CON **PAOLO AGUZZI, FEDERICA AIELLO, GIOVANNI BATTAGLIA, LUCIANO DELL'AGLIO, ALESSANDRA D'ELIA, STEFANO JOTTI, ANTONIO MARFELLA, GINESTRA PALADINO, PIETRO PIGNATELLI, CATERINA PONTRANDOLFO, CATERINA SPADARO, FABIANA SPINOSA** IMPIANTO SCENICO **ROSARIO SQUILLACE** PROGETTO **LUCI CESARE ACCETTA** ILLUMINOTECNICA **LUCIO E LUCA SABATINO** ASSISTENTE **MARTINA GALLO** AIUTO MACCHINISTA **SAMAN MUNASINHA MUDIYANSELAGE** DIRETTORE DI SCENA **CLELIO ALFINITO** AMMINISTRAZIONE **NICOLA CASTALDO** SEGRETERIA **ANNA FIORILE, ROBERTA TAMBURRELLI** COMUNICAZIONE **LORENZA PENSATO** COLLABORAZIONE ALLA RICOSTRUZIONE STORICA **LAVINIA D'ELIA** PRODUZIONE **IL TEATRO COOP. STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO**

«Veniva spontaneo usare la parola “America” come se indicasse non il luogo in cui si era cresciuti e a cui si era legati da un sentimento patriottico, ma un invasore straniero che avesse conquistato il paese, un invasore con cui ci si rifiutava, nei limiti del possibile, di collaborare» *Philip Roth*

America anni '50-'70: tre figure femminili e alcuni comprimari emergono da tre straordinarie opere di narrativa, per rappresentarsi in uno scenario di straordinaria virulenza “emotiva e retorica”.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
7, 8 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

SIDDHARTHA

DI **HERMANN HESSE** TRADUZIONE **MASSIMO MILA** REGIA **MANUELE MORGESE** CON **SARA ADAMI, RICCARDO FEOLA, MANUELE MORGESE** E LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **MARIANO RIGILLO** CREAZIONI VIDEO E ANIMAZIONI **COSIMO BRUNETTI** MUSICHE DAL VIVO **MARCO BANDERA** (HANDPAN E PERCUSSIONI) COREOGRAFIE **FRANCESCA DI BOSCIO** SCENE A CURA DI **ROBERTO FORESTA, MANUELE MORGESE** COSTUMI **ISAURA**

BRUNI FINALIZZAZIONI TECNICHE E PROIEZIONI A CURA DI **ALESSANDRO PAPA** DISEGNO LUCI **PASQUALE PAPA** ORGANIZZAZIONE GENERALE **RICCARDO SPINOZZI** PRODOTTO DA **COMPAGNIA TEATROZETA**

Per la prima volta in Italia, il romanzo *Siddhartha* di Hermann Hesse, diventa spettacolo teatrale. Pur nel profondo rispetto del messaggio dell'autore, la rivisitazione scenica ha l'obiettivo di condurre lo spettatore ad una vera e propria rilettura della storia. La narrazione torna di frequente, come se lo spettatore sfogliasse le pagine dei dodici capitoli, e si fonde al contesto delle immagini di animazione, in un'osmosi linguistica tra teatro e audiovisivo. La messinscena realizza una contaminazione tra musica e danza, tra prosa e visual art.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 7 LUGLIO
ORE 21.00 **DURATA 1H+55MIN** **DEBUTTO**

AMEN

In forma di concerto per voci ed elettronica

DI **MASSIMO RECALCATI** A CURA DI **VALTER MALOSTI** INTRODUZIONE **MASSIMO RECALCATI** VOCI **MARCO FOSCHI, FEDERICA FRACASSI, DANILO NIGRELLI** PROGETTO SONORO E LIVE ELECTRONICS **GUP ALCARO** PRODUZIONE **TEATRO FRANCO PARENTI, TPE – TEATRO PIEMONTE EUROPA, ERT – EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**

Amen, il primo testo teatrale dello psicoanalista Massimo Recalcati, viene presentato in anteprima dal suo stesso autore, accompagnato da una selezione di brani dell'opera in forma di concerto. «Durante il primo lockdown – racconta Recalcati – ho cominciato a scrivere un testo. Mentre scrivevo, attorno c'era la morte. Come direbbe il grande pittore Rothko, quando si fa arte o si parla della vita e della morte o è meglio non farla. Amen è la parola che consacra la possibilità che la vita possa esistere anche dove è la morte, che la morte possa non essere l'ultima parola sulla vita».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 10, 11 LUGLIO
ORE 21.00 **DURATA 1H+55MIN** **DEBUTTO**

BACIAMMI

ISPIRATO A **CLARICE LISPECTOR** REGIA SCENA E LUCI **MATTIUZZI/ZANCO** CON **PATRICIA ZANCO** SOUND DESIGNER E REGIA DEL SUONO **FRANCESCO DEL BELLO** PRODUZIONE **LA PICCIONAIA** SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE IL **TEATRO STABILE VENETO**

L'attrice si mette nei panni dell'autrice, considerata la più importante scrittrice brasiliana del Novecento – dotata di un'intensità sovrumana, recalcitrante, riluttante –, per dare voce agli ultimi. Quella di

Lispector non è una semplice narrazione, è innanzitutto vita primaria che respira. Il suo discorso incerto e obliquo si traduce nel modo più adeguato a dar voce a quelle «bocche balbettanti» che non riescono a protestare per la loro condizione di miseria e abbandono. È un funambolesco, disperato e ironico tentativo di collegare i fatti a quel sentire profondo che dà senso alla vita.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 10, 11 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+20MIN

LE STORIE DEL MONDO

DA *LE METAMORFOSI* DI **OVIDIO** DI E CON **ROBERTO NOBILE** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Un tempo i numi scendevano dall'Olimpo a mescolarsi con le vicende umane, a ingravidare e farsi ingravidare, e accanto al misero corpo dei mortali camminava l'ombra del divino. Così, chi ascoltava le storie degli dei, tremava per il vertiginoso accostamento, come ascoltasse la sua. Le metamorfosi di Ovidio è la summa di quelle storie, prima tramandate nei secoli oralmente. E l'aedo che le narrava, spesso vecchio, traeva la sua forza dal prodigioso incontro tra la saggezza accumulata e il tesoro del mito.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
10, 11 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H

L'OMBRA DI TOTÒ

DI **EMILIA COSTANTINI** ADATTAMENTO E REGIA **STEFANO REALI** CON **YARI GUGLIUCCI**, **CLOTILDE SABATINO** SCENE **CARLO DE MARINO** PRODUZIONE **GOOD MOOD** DI **NICOLA CANONICO**

Napoli, 17 aprile 1967, giorno del funerale di Totò in piazza Mercato, un fiume di gente rende omaggio ad Antonio de Curtis. Una donna grida, additando un individuo che è dietro al feretro. «Sì! È lui!». Un uomo esclama: «Guardate là! Totò è vivo, non è morto!». Il personaggio è Dino Valdi controfigura di Totò, il quale viene avvicinato da una giornalista per un'intervista in cui racconta la vita del Principe della risata. Lo spettacolo è un'intervista dove la vita di Totò viene raccontata da Dino, attraverso ricordi, fatti e personaggi del percorso artistico e familiare dell'attore.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)
10, 11 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN DEBUTTO



MURATORI

DI **EDOARDO ERBA** CON **ANGELA DE MATTEO, MASSIMO DE MATTEO, FRANCESCO PROCIOPI**
SCENE **LUIGI FERRIGNO** COSTUMI **ALESSANDRA GAUDIOSO** MUSICHE **FLORIANO BOCCHINO**
REGIA **PEPPE MIALE** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

In una notte infinita e sospesa, due muratori sono al lavoro in un teatro abbandonato per chiudere con un muro il palcoscenico, che dovrà essere annesso al supermercato confinante. È un abuso, bisogna lavorare in fretta, e i due si impegnano con tutte le loro forze per finire prima che venga il giorno. Ma il teatro è un luogo magico, e profanarlo significa scatenare presenze nascoste, irrazionali, capaci di scavare voragini di emozioni nel cuore dei due ignari manovali.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 10, 11 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+5MIN DEBUTTO

ALLA FESTA DI ROMEO E GIULIETTA

DI **WILLIAM SHAKESPEARE, EMANUELE D'ERRICO, BENEDETTO SICCA** REGIA **BENEDETTO SICCA** CON **FRANCESCO ARICÒ, MARIALUISA DILETTA BOSSO, CLARA BOCCHINO, EMANUELE D'ERRICO, TERESA RAIANO, DARIO REA, FRANCESCO ROCCASECCA** E CON LA PARTECIPAZIONE DEI RAGAZZI DEL LABORATORIO **INPUTÈCA RECITANDO DI PUTÈCA CELIDÒNIA** SCENE **LUIGI FERRIGNO** ASSISTENTE SCENOGRFA **ROSITA VALLEFUOCO** LUCI **LUIGI DELLA MONICA** COSTUMI **GIUSEPPE AVALLONE** ASSISTENTE COSTUMISTA **MARIACARMEN FALANGA** MUSICHE E LIVE SET **TOMMY GRIECO** PRODUZIONE **TRADIZIONE E TURISMO, PUTÈCA CELIDÒNIA**

Ad una festa/spettacolo un gruppo di ragazzi si ritrova a parlare delle proprie vite e del perché si trovano lì. Nel divenire dell'azione,

mette in scena i momenti salienti del testo di Shakespeare, portando avanti il desiderio di celebrare la perdita di un amato amico. In uno spazio la cui pianta è simile a quella del teatro elisabettiano, si racconta, con gli strumenti del teatro contemporaneo, la trama della tragedia con l'ordito delle esperienze realmente vissute dalla compagnia. Il punto da cui il lavoro è partito è che all'interno del testo ogni festa sfocia in un funerale.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) 11 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+40MIN DEBUTTO

HO VISTO MARADONA

DA UN'IDEA DI **CLARA BAUER, PAKO IOFFREDO, DANIEL PENNAC, XIMO SOLANO** DI **DANIEL PENNAC** REGIA **CLARA BAUER** COREOGRAFIA **LISI ESTARÁS** CON **GENNARO CASSINI, HABIB DEMBELÉ, JESUS DUPAUX, GRETA ESPOSITO, LISI ESTARÁS, FRANCESCA FEDELI, PEPPE FONZO, IRENE GRASSO, PAKO IOFFREDO, DEMI LICATA, GAETANO LUCIDO, DANIEL PENNAC, GIORGIO PINTO, FABIO ROSSI, XIMO SOLANO, GIUSEPPE SUPINO** SCENE **CLARA BAUER, PAKO IOFFREDO, XIMO SOLANO** LUCI **ALESSANDRO MESSINA** COSTUMI **ANTONIETTA RENDINA** PRODUZIONE ESECUTIVA **CLAUDIO PONZANA – MISTER VERTIGO PERFORMING ARTS** PRODUZIONE **COMPAGNIE MIA – MOUVEMENT INTERNATIONAL ARTISTIQUE** COPRODUZIONE **SOCIETAT SARDINA TONÈ – FRANCHÈ** IN COLLABORAZIONE CON **ENTE TEATRO CRONACA-VESUVIOTEATRO, 360 PARIS MUSIC FACTORY**

Pennac racconta Maradona. Il Dio, il santo, il mito, il capro espiatorio, San Diego, l'ultimo dei Malaussène. Un'impresa quasi impossibile raccontare tutto ciò che ha rappresentato D10S, non solo nel mondo del calcio. Una vera icona pop che ha condizionato attraverso il suo genio sregolato, vita, sogni e desideri delle persone in ogni parte del mondo. Lo spettacolo si immergerà nel realismo magico e affronterà la figura poliedrica del più grande giocatore della storia: miglior calciatore in campo e personaggio vitale, traboccante, attraente e icona fuori misura.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
11 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

Sezione
Osservatorio

DOV'È LA VITTORIA

DI AGNESE FERRO, GIUSEPPE MARIA MARTINO, DARIO POSTIGLIONE REGIA GIUSEPPE MARIA MARTINO AIUTO REGIA DARIO POSTIGLIONE CON LUIGI BIGNONE, MARTINA CARPINO, MANUEL SEVERINO LUCI SEBASTIANO CAUTIERO SCENE CARMINE DE MIZIO COSTUMI FEDERICA TERRACINA UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE CASA DEL CONTEMPORANEO ORGANIZZAZIONE BESTAND CHIARA CUCCA PRODUZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, CASA DEL CONTEMPORANEO

Tre attori sono nel pieno di un processo creativo: la costruzione di un personaggio controverso, a tratti grottesco, imprevedibile: Vittoria Benincasa, leader di un partito di estrema destra candidata alla presidenza del Consiglio. Vita, travestimenti, ascesa di una populista: una cattiva da fumetto che prende progressivamente corpo e si fa pericolosamente reale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

12 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

CALÀ... L'ULTIMO FILO

DI MARCO CICONTE, GIUSY MELLACE CON ERICA BIANCO, GIOVANNI CORDÌ, FRANCESCA FLOTTA RESPONSABILE TECNICO GIUSEPPE BOMBARDIERE MUSICHE ORIGINALI FRANCO ECO PRODUZIONE ESECUTIVA GIUSY MELLACE ORGANIZZAZIONE CLAUDIO BORRELLI REGIA FRANCO ECO PRODUZIONE ARTEA, SCENARIOSUD

Tra leggende e miti, si narra che tra il Tirreno e lo Jonio nacque un lembo di terra di una tale bellezza, che i popoli dai paesi lontani, venuti a conoscenza vollero vederla e impossessarsene. Così facendo, provocarono l'ira degli dei che chiesero alla Parche di tessere il filo del destino. Ogni filamento rappresentava l'amaro fato da dover subire e affrontare, così da tener lontano coloro che avrebbero voluto abitarla. Nasce Calà, un'anima nera, cupa dai colori spenti, tutto rimane preso in una deformazione ossessiva. L'unica salvezza è il Rito della Madonna Nera, il "Voto" come perdono e riscatto.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

13 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA); 14 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

IL MIO NOME È CASSANDRA

SCRITTO E DIRETTO E INTERPRETATO DA FEDERICA BOGNETTI LIGHT DESIGNER CLAUDINE CASTAY DATORE LUCI PASQUALE PICCOLO DISEGNO LOCANDINA DANILO ZEBINI LOCANDINA ANDREA TIBALDI SI RINGRAZIA MACRÒ MAUDIT TEATER, FRANCESCO CAMATTINI, KABBALAH CENTRE ITALIA ISPIRATA DA RUDOLPH STEINER, GEORGE STEINER, ANTON CECHOV, FRANZ KAFKA PRODUZIONE ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE, COMPAGNIA VERANDA RABBIT

All'incontro con il teatro e con l'arte una verità irrinunciabile si impossessa dell'essere umano. Nell'antica Grecia il teatro si trovava tra il

tempio e il mercato, una linea verticale univa il basso all'alto. Questo è il ruolo dell'artista: essere un canale verso l'eternità. Bisogna spegnere questa voce o lasciare che invada il nostro essere? In questo spettacolo un'attrice denuncia lo Stato per violento abbandono e recita la sua ultima parte creando un vaticinio: la sparizione della voce dell'arte.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
15 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA); 16 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 52MIN
DEBUTTO

UNA CONFESSIONE

Memorie di un ermafrodito presentate da Michel Foucault

DI **HERCULINE BARBIN** REGIA **MARIA GRAZIA SOLANO** CON **OLIVIA MANESCALCHI, ALESSANDRO QUATTRO, MARTA CORTELLAZZO WIEL** MUSICHE E SONORIZZAZIONI ESEGUITE DA VIVO DA **PAOLO CIPRIANO** DI **ARVO PÄRT, HENRY PURCELL, ANTONIO VIVALDI** COSTUMI **STEFANIA DI NARDO** LUCI **MATTEO CRESPI** ASSISTENTE ALLA REGIA **ERICA MÜLLER** VIDEO **ANNASOFIA SOLANO** FOTO **VINCENZO SOLANO** PRODUZIONE **CINETEATRO BARETTI DI TORINO**

Testo tratto dal diario di Herculine Barbin, ritrovato la prima volta nel 1874. Michel Foucault scopre il documento straordinario per la sua ricerca sull'ermafrodito nelle varie culture e lo pubblica mantenendo l'autenticità del diario, ma aggiungendo la parte clinica del caso. È la storia vera di una ragazza creduta tale fino a quando scoperta ermafrodito. La società le impone di cambiare la sua identità in quella maschile. Non riconoscendosi, la giovane si toglie la vita. Un testo più che mai attuale che racconta la violenza con cui la società cerca di definire l'identità sessuale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
18 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+10MIN DEBUTTO

L'INEDITO. IMPRO

REGIA **OMAR GALVAN** CON **ANNALISA ARIONE, MARTINA DI LEVA, CLAUDIA GAFÀ, OMAR GALVAN, MASSIMO MAGALDI, DIEGO PURPO, GIORGIO ROSA, MARIANNA VALENTINO** SCENE **COFFEE BRECHT** LUCI **TOMMASO VITIELLO** COSTUMI **FEDERICA DEL GAUDIO** MUSICHE **ALESSIO GRANATO** PRODUZIONE **COFFEE BRECHT**

Inedito è per definizione qualcosa che non è ancora stato visto, letto, recitato. Ogni spettacolo di improvvisazione porta con sé la peculiarità più intrinseca dello spettacolo dal vivo: la magia del rito, assistere a un evento che non si ripeterà mai uguale al precedente, ancor di più se quella sera si recita "a soggetto". A ispirare l'inedito diretto dall'argentino Omar Galvan, troviamo il realismo magico di

un piccolo paese sperduto, inesistente ma probabile, pronto a ricordarci come la realtà stessa spesso si manifesti come surreale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
20 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+15MIN DEBUTTO

ALLUCCAMM

REGIA E DRAMMATURGIA **LUCA PIZZURRO** MUSICHE ORIGINALI **ENZO GRAGNANIELLO** CON **MAURO COLLINA, ANDREA FIORILLO** COSTUMI **GRAZIELLA PERA** COREOGRAFIE **LUANA IAQUANIELLO** ASSISTENTE ALLA REGIA **SANDRO GALLO** FOTO **SERGIO SIANO** PROGETTO GRAFICO **LAURINE CRISCIONE** SCENOGRAFIE **FABRIZIO PIERGIOVANNI** UFFICIO STAMPA **GABRIELLA GALBIATI** PRODUZIONE **ELLEGIPI TEATRO 20**

Potrebbe essere solo una delle tante storie disperate della vita durante la Seconda Guerra Mondiale. Potrebbe anche voler raccontare come nacque ed esplose quella rivolta conosciuta come Le Quattro Giornate di Napoli. Potrebbe essere una storia di infanzia rubata, di ricerca di identità, di violenza, quelle storie che ben conoscono i femminelli di Napoli. Ma, forse, vuole essere un viaggio nei sentimenti, nelle emozioni di chi vive in un corpo che non sente adeguato, di chi vorrebbe essere in grado di conoscere la gioia di una maternità, che è loro negata.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
22 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+40MIN DEBUTTO

CABARET COLETTE

TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE **VALENTINA CURATOLI, ARIANNA D'ANGIO'** VIDEO **LOREDANA ANTONELLI** COSTUMI **GINA OLIVA** MUSICHE **FABRIZIO ELVETICO** LUCI **ANTONIO MINICHINI** ASSISTENTE ALLA REGIA **GIORGIA LAURO NAPOLITANO** DIRETTORE DI PRODUZIONE **HILENIA DE FALCO** PRODUZIONE **INTERNO 5** IN COLLABORAZIONE CON **CASA DEL CONTEMPORANEO** CON IL SOSTEGNO DI **TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI/C.RE.A.RE CAMPANIA – CENTRO RESIDENZE ARTISTICHE DELLA REGIONE CAMPANIA, STUDIO TRISORIO** CON IL PATROCINIO DI **INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI** SI RINGRAZIANO **VINCENZO DEL PRETE, NOSTOS TEATRO**

Cabaret Colette è un percorso di ricerca tra letteratura, drammaturgia del corpo, live visual e musica dal vivo, sull'opera e la vita della scrittrice francese Colette. Un cabaret intimo in cui due attrici attraversano l'esperienza artistica ed esistenziale della scrittrice; un music hall in cui va in scena il corpo metamorfico della scrittrice, che si trasforma senza posa rendendo fluidi i confini, allargandoli fino a comprendere l'intero cosmo: uomo e donna, pura e impura, animale e bambina, minerale e floreale, ermafrodita mentale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
24 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 50MIN DEBUTTO

IO SO E HO LE PROVE

(La conversione di un ex-manager bancario)

LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO DI **VINCENZO IMPERATORE** (EDIZIONI CHIARELLETTERE) TESTO E REGIA **GIOVANNI MEOLA** CON **DANIELA ESPOSITO, GIOVANNI MEOLA** MUSICHE ORIGINALI **DANIELA ESPOSITO** REGISTA ASSISTENTE E COSTUMI **CHIARA VITIELLO** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANNALISA MIELE** SCENOGRAFIA **MONICA COSTIGLIOLA, ANGELO DE TOMMASO** FOTO DI SCENA **NINA BORRELLI** UFFICIO STAMPA **PAOLA AMORE, GABRIELLA GALBIATI** PRODUZIONE **VIRUS TEATRALI**

Liberamente tratto dall'omonimo memoriale di Vincenzo Imperatore, caso editoriale 2015, dove si racconta di un ex-manager bancario, arrivista e spietato, che cavalca la privatizzazione selvaggia del settore di metà anni '90. Accanto all'attore monologante, la drammaturgia scenica si avvale d'una musicista/vocalist/rumorista che incarna personaggi e segni che l'epopea dell'esuberante sfrenatezza bancaria ha creato, fino alla grande crisi del 2008. Un incontro a volte sopra le righe o serrato, ironico o diretto.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

26 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+10MIN

CARMINE VERRICELLO

Una storia vera

TESTO E REGIA **ALBERTO MELE, MARCO MONTECATINO** CON **RENATO BISOGNI, CECILIA LUPOLI, MARCO MONTECATINO** ASSISTENTE ALLA REGIA **MARIA CHIARA FALCONE** COSTUMI **ELENA SORIA** ASSISTENTE AI COSTUMI **MARIA ARCA SILVESTRO** DISEGNO LUCI **TOMMASO VITIELLO** SCENE **FLORIAN MAYER** PROGETTO GRAFICO **ANTONELLA MAFFETTONE** MUSICHE **GINO GIOVANNELLI** ADDETTE STAMPA **GABRIELLA GALBIATI, ROSA LO MONTE** AMMINISTRATORE DI COMPAGNIA **ANTONIO DE MAIO** PRODUZIONE **L'ISOLA DI TED**

Camposano a Valle, un paesino a ridosso di Napoli, la settimana di Pasqua. Carmine, 29 anni, e Aniello Verricello, 35, sono due fratelli la cui semplice vita fatta di lavoro al mini-market che gestiscono e cene domenicali, viene minata dall'arrivo di Oxana, una Real Doll ucraina con cui Carmine si fidanza. La nuova fiamma porterà scompiglio nella vita dei due, obbligando Aniello a chiedere aiuto al Centro di Salute Mentale per il fratello. Qui fa capolino Alice Capri, 25 anni, stramba e avvenente dottoressa, che entrerà nella vita di Carmine, stravolgendola definitivamente.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

27 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA), 28 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+20MIN
DEBUTTO

SCONOSCIUTO. IN ATTESA DI RINASCITA

TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE **SERGIO DEL PRETE** ELABORAZIONI SONORE E MUSICHE DAL VIVO **FRANCESCO SANTAGATA** SCENE E DISEGNO LUCI **CARMINE DE MIZIO** COSTUMI **ROSARIO MARTONE** ORGANIZZAZIONE **NAPOLEONE ZAVATTO** REGIA **SERGIO DEL PRETE** AIUTO REGIA **RAFFAELE AUSIELLO** PRODUZIONE ESECUTIVA **MESTIERI DEL PALCO** CON IL SOSTEGNO DE **L'ASILO EX ASILO FILANGIERI**

Se fossi nato tu al posto mio, io dove sarei stato? Cosa e come avrei vissuto? Queste sono le domande che un uomo/metafora pone a sé e a suo fratello mai nato, incolpandolo di averlo fatto nascere per il suo essere aborto e di avergli fatto vivere una vita di incomunicabilità e priva di libertà. Ma è Marta, una prostituta conosciuta da ragazzo, e la voce di suo fratello, che gli faranno capire quanto sia importante tuffarsi in un mare fatto di vita e quanto sia difficile guardare e guardarsi.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
30 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

VITE DI GINIUS

SCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO DA **MAX MAZZOTTA** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANGELA CANDREVA** RESPONSABILE TECNICO E STRUTTURA SCENICA **GENNARO DOLCE** COSTUMI **GIADA FALCONE/MOEMA ACADEMY** CONSOLLE LUCI E VIDEO **SERAFINO SPROVIERI** CONSOLLE AUDIO **FRANCESCO MALIZIA** PRODUTTORE ESECUTIVO E AMMINISTRAZIONE **GIANLUIGI FABIANO** ORGANIZZAZIONE **IRIS BALZANO** PRODUZIONE **LIBERO TEATRO**

Vite di Ginius è la storia di un'anima che, per risolvere il suo ciclo di reincarnazioni, compie un viaggio attraverso le sue vite precedenti. Lo spettacolo è una metafora visionaria in versi e prosa. Il verso con il suo scorrere musicale descrive il soprannaturale accompagnando l'anima nei molteplici stadi dell'essere. La prosa con la sua immediatezza sprona il pubblico a calarsi nel ricordo delle vite terrene del protagonista. Il testo è una tragicommedia ironica e romantica che usa il metafisico per affermare il valore dell'esistenza.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
2 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN DEBUTTO

ULTIMO STRIP

DI E CON **ROSSELLA PUGLIESE** AIUTO REGIA **BEATRICE GATTAI** COSTUMI **ROSSELLA PUGLIESE** SCENE **ROSSELLA PUGLIESE, ERICO QUAGLIOZZI** DISEGNO LUCI E DIRETTORE TECNICO **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **DENEH**

Una donna e tanti uomini, tutti mischiati nella sua vita. Nel raccontarsi a cuore aperto si percepisce quanto sia inconsapevole di ciò che fa. Una parola in mente: "autodistruzione". Tutte le volte, ogni

uomo ruba parte della sua coscienza. Trova rifugio nell'unico uomo che non l'ha mai sfiorata, "il dottore". *Ultimo strip* è un monologo raccontato e vissuto dall'attrice che lo interpreta, che a volte sembrerà per lei una terapia, intesa come svelamento o sfida verso chi ascolta. La catarsi passa attraverso incontri autodistruttivi, con cui cerca di immunizzarsi dal dolore.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

4 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H

DIO NON PARLA SVEDESE

DI E CON **DIEGO FRISINA** AIUTO REGIA **LUDOVICO BULDINI** DIRETTORE TECNICO **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE ALTRA SCENA**

Un uomo si ritrova in un non-luogo svincolato dal tempo e dallo spazio. Vede suo padre che punta contro di lui una pistola, ma non riesce a ricordare quanto è accaduto. È infatti affetto da una patologia ereditaria neurodegenerativa, la Corea di Huntington, che sembra responsabile di questa amnesia. Attraverso un flusso di coscienza l'uomo ripercorre alcuni episodi della sua esistenza, nel tentativo di ricordare come sia giunto a quello che si rivela essere il momento più fatidico della sua vita.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

5 LUGLIO ORE 21.00 (PROVA APERTA); 6 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+10MIN DEBUTTO

GEMITO – L'ARTE D' 'O PAZZO

TESTO E REGIA **ANTIMO CASERTANO** CON **ANTIMO CASERTANO, LUIGI CREDENDINO, DANIELA IOIA, CIRO KURUSH GIORDANO ZANGARO** ASSISTENTE ALLA REGIA **LELLA LEPRE** SCENE **FLAVIANO BARBARISI** COSTUMI **ANTONIETTA RENDINA** MUSICHE ORIGINALI **MARCO D'ACUNZO, MARINA LUCIA** DISEGNO LUCI **PACO SUMMONTE** AUDIO **MARIANO PENZA** FOTO DI SCENA **NINA BORRELLI** PRODOTTO DA **COMPAGNIA TEATRO INSANIA, ASSOCIAZIONE CULTURALE NARTEA**

Tra i tanti artisti dimenticati, vi è uno, forse, più dimenticato di tutti: Vincenzo Gemito. La sua arte e il suo ossessivo modo di intenderla è ciò che lo ha spinto alla crisi umana e professionale. La volontà è quella di poter narrare tale crisi, che affligge Gemito, ma che può attraversare qualsiasi artista. Cosa porta un artista alla rovina, cosa lo spinge al blocco emotivo, psichico e professionale? Quali sono i demoni con cui è costretto a fare i conti? Cercheremo di esplorare la materia intima che muove un artista e più in generale tutti noi esseri umani.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)

8 LUGLIO ORE 21.00 DURATA 1H+20MIN DEBUTTO



Sezione
Letteratura

LAGGIÙ

A CURA DI **SILVIO PERRELLA**
COORDINAMENTO **BRIGIDA CORRADO**
ORGANIZZAZIONE **VESUVIOTEATRO.ORG**

CAPODIMONTE - MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)

DAL 15 AL 21 GIUGNO ORE 19.00 DURATA 1H+30MIN

Laggiù, divinava Baudelaire, tutto è calma luce e voluttà. E può certo anche essere il contrario.

Ognuno ha la sua distanza da colmare, un laggiù da raggiungere e da frequentare.

È un invito al viaggio.

Che si può fare anche stando fermi e immobili sulla poltrona o con la guancia sul cuscino.

Laggiù è un paese popolato o sgombro, un'isola, un altopiano, una pianura; una semplice siepe, forse una nuvola o un temporale o la distesa inquieta del mare.

I poeti sanno come mettere sulla loro strada questo avverbio, gli tengono compagnia e fanno in modo da non farsene trovare soli.

Laggiù compare nei loro versi come una spia, lampeggia in fondo alla riga o la spalanca all'inizio.

È la nostra parola-sentiero di quest'anno.

È il nostro modo di stare vicini alla solitudine dello scrivere.

Silvio Perrella

15 GIUGNO

I versi funambolici napoletani di Salvatore Di Natale in controcanto ai versi milanesi di Franco Loi.

FUIR, LÀ-BAS, FUIR...

CON **SALVATORE DI NATALE**

Voyage au bout de l'ennui: questo il sottotitolo della performance che si presenta con un incipit mallarmeano. «Sì – scrive Di Natale, che ha sempre amato mescolare le lingue – il Poeta è (quasi sempre) un essere in fuga. E fugge lontano... da dove e per dove? Voilà la *question*. Laggiù verso... Novunque o Verso la Cuna del mondo?».

EL BLUES DI LOI

DRAMMATURGIA **IGOR ESPOSITO**
CON **MILVIA MARIGLIANO, IGOR ESPOSITO**
SONORIZZAZIONI E TROMBA **CIRO RICCARDI**

Un'attrice e un poeta accompagnati da un musicista portano in scena i versi di una delle personalità poetiche più potenti del secondo Novecento italiano: Franco Loi.

Ne nasce un blues dove il dialetto milanese, al quale Loi è sempre rimasto fedele, si alterna all'italiano e al napoletano, marcando il valore universale della poesia di Loi.

16 GIUGNO

NEL GRAN MARE DELL'ESSERE

CON **GIUSEPPE CONTE**

Una serata dedicata a Giuseppe Conte uno tra i più grandi poeti italiani di oggi.

Conte (Imperia 1945) è una personalità poliedrica e ricca di risonanze. Viaggiatore, narratore, saggista, i suoi versi sono la sintesi espressiva di mondi diversi, dove l'oriente e l'occidente si danno la mano e dove gli dèi riabitano il mondo immergendosi ancora nel gran mare dell'essere.

17 GIUGNO

POLIFONIE

CON **ELISA BIAGINI, CARMEN GALLO, DANIELE MENCARELLI**

Tre voci a rappresentare polifonicamente il laggiù nella poesia contemporanea.

Nati tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta Carmen Gallo, Elisa Biagini e Daniele Mencarelli, ci mostrano cosa significhi scrivere poesia oggi in Italia. Ognuno a modo suo, ma intrecciando per una serata le loro voci.

18 GIUGNO

CINQUE POETI PER LOUISE GLÜCK

CON **FRANCESCO IANNONE, GIOVANNA MARMO, DAMIANO SCARAMELLA, FABRIZIO SINISI, LUIGI TRUCILLO**

Insignita di recente del premio Nobel, la poetessa americana sa dialogare con uno dei paesaggi più nostri e più intimi, come dimostrano, tra gli altri, i versi di Averno, che hanno visto una prima e lungi-

mirante edizione italiana siglata dalla napoletana *Dante&Descartes*. Abbiamo chiesto ad alcuni poeti italiani di scegliere e leggere i suoi versi. Per dare forma ad un omaggio a più voci.

In collaborazione con la casa editrice *Il Saggiatore*

19 GIUGNO

26 - TRIBUTE TO THE TWENTY-SIX DEAD WOMEN

CON **GIANCARLO CAVALLO**

IN COLLABORAZIONE CON **CASA DELLA POESIA DI BARONISSI 25 ANNI**

Nel 2017 la nave spagnola Cantabria attracca al porto di Salerno con quattrocento migranti salvati nel Mediterraneo, a bordo anche 26 cadaveri di donne, «presumibilmente nigeriane» tra i 14 e i 18 anni, presumibilmente annegate. Quel numero, il 26, diventa il titolo del poemetto di Giancarlo Cavallo.

20 GIUGNO

SANDRO PENNA

Vestita di lui

CON **IAIA FORTE**

Una attrice si veste dei versi di Sandro Penna (12 giugno 1906 –21 gennaio 1977), di uno dei nostri poeti più amati, un classico del Novecento.

«Sandro Penna, un poeta che amo da sempre, – scrive Iaia Forte – e a cui da tempo pensavo di dare voce. La sua grazia, sensualità, originalità e mistero mi fanno incontrare le sue parole con lo stesso stato d’animo con cui si va ad incontrare un innamorato. Sono grata di questa occasione, come si è sempre grati a chi ti permette un amore».

21 GIUGNO

ALLE PORTE DELL’ALTROVE

CON **UGO PISCOPO, RENATO CARPENTIERI**

Dopo aver festeggiato Antonio Spagnuolo e Rino Mele, quest’anno *Laggiù* si concentra e dà spazio e rilievo ai molteplici talenti di un maestro in ombra come Ugo Piscopo, capace di tenere insieme il futurismo, Alberto Savinio e l’ascolto tumultuoso e franto del presente.

Con lui un grande attore come Renato Carpentieri darà voce e corpo ai suoi versi.



Sezione
SportOpera

SPORTOPERA

A CURA DI **CLAUDIO DI PALMA** E **VESUVIOTEATRO**

CAPODIMONTE, MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)

DAL 23 AL 30 GIUGNO

Nel superamento di un record, personale o assoluto, nella tracciatura di traiettorie inattese, nell'ostinata sfida al tempo o agli equilibri naturali, nella vertigine, insomma, che accompagna ogni impresa sportiva, sono rinvenibili i segni della Hybris, ovvero di quella sorta di affronto convinto al volere degli dei o, per dirla in altro modo, di quella ribellione istintiva, ma sistematica, al senso della fine. Una rivendicazione tutta umana volta, però, alla identificazione quasi sacrale del corpo d'atleta che, nel rispetto delle regole, viene eletto a tempio della conoscenza, dell'ispirata leggerezza e dell'autodeterminazione. Questa forse quella *religio athletae* in cui dovrebbero fondersi i valori culturali dello sport antico con quelli dell'atletismo moderno. Questo reperimento del sacro nel gesto dell'atleta è il filtro di lettura per l'edizione 2021 di SportOpera.

Claudio Di Palma

PRELUDI – HYBRIS

DA **OMERO, GIOVAN BATTISTA MARINO** CON **STEFANIA ROCCA** E CON **GABRIELLA DORIO, IMMA CERASUOLO** MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA **PASQUALE BENINCASA** (PERCUSSIONI), **MARCELLO GIANNINI** (CHITARRA ED ELETTRONICA), **ANNALISA MADONNA** (VOCE), **GIANLUCA ROVINELLO** (ARPA), **MASSIMILIANO SACCHI** (CLARINETTI) SPAZIO SCENICO A CURA DEL **BIENNIO DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

Omero ci lascia suoni e versi che bene descrivono i cerimoniali sportivi dell'antica Grecia: i ludi funebri per la morte di Patroclo o Anchise ad esempio. Celebrare la morte diveniva l'occasione per incarnare un vitalismo atletico grazie al quale rimisurare abilità ginniche e ribadire il valore apotropaico dello sport, il cui fine implicitamente risultava (e ancor oggi risulta) la sfida all'ossessione dell'inerzia, al senso della fine. La fine è, però, anche il limite estremo dell'esperienza sportiva, l'ultimo spostamento del limite come quello di Calamo e Carpo nell'opera di Marino.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 23 GIUGNO ORE 21.00

DURATA 1H+10MIN DEBUTTO

L'INVENZIONE DEL VENTO

DI **ANTONIO MARFELLA** TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI **LORENZO PAVOLINI** CON **STEFANO JOTTI** SPAZIO SCENICO A CURA DEL **BIENNIO DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI** PRODUZIONE **A.G. SPETTACOLI**

Giovanni, nel cesso del suo presidente, imbastisce l'autodifesa contro l'accusa d'aver causato una crisi diplomatica con gli Stati Uniti. La colpa è di essersi fidato di Pietro, misteriosamente scomparso. La parossistica colica verbale ripercorre la loro amicizia, incentrata sull'ossessione per il windsurf e il sogno di vivere sul mare, determinati a restare in equilibrio sull'onda della Storia, per non farsi investire dalla sua schiuma. Ignari che il riflusso li avrebbe ineluttabilmente risucchiati.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 24 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 55MIN DEBUTTO

IOCARI SERIO

Con Zeman, sul calcio-spettacolo

INCONTRO CON **ZDENEK ZEMAN** A CURA DI **GENNARO ASCIONE**

«Esiste una soglia tra quello che si fa in allenamento e quello che si fa in campo, e quando si va in campo è come andare in scena: si va a fare lo spettacolo per il pubblico che viene a vedere la partita. Tu sai che devi trasmettere qualcosa, il tuo dovere è dare delle emozioni. E io so come dare emozioni attraverso il calcio». Zdenek Zeman, ospite d'onore di SportOpera, al Campania Teatro Festival. Un incontro tra calcio e teatro, tra racconto e riflessione, tra lettura e conversazione, tra divertimento e sacro.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) 25 GIUGNO ORE 19.00

PROVA

SCRITTO DA **ROBERTO AZZURRO, PAOLO COLETTA** CON **ROSARIA DE CICCO** MUSICHE **PAOLO COLETTA** REGIA **ROBERTO AZZURRO** PRODUZIONE **SUONI E SCENE**

Sono certo lontani i tempi in cui il gioco del Calcio era appannaggio esclusivamente del mondo maschile, eppure ci fu un tempo in cui una donna ha rischiato di restare schiacciata da consuetudini, abitudini, convenzioni di una realtà concepita per stare soltanto sui tacchetti di calzature maschili. E dunque, contravvenendo a qualsiasi schema preordinato, ecco che Attilia Tinni, persona immaginaria che tenta di convertire un rovescio di fortuna in nuovo ordine, si avventura invece proprio nel meraviglioso mondo di uno

sport a cui appartiene per nascita, per destino, e scopriremo per adesione emotiva anche.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 25 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H DEBUTTO

CORRADO FERLAINO – UN NAPOLI DI PASSIONE

INCONTRO CON **CORRADO FERLAINO** A CURA DI **CLAUDIO DI PALMA**,
ASSEMEDIANOSOCIALCLUB

È la parola passione a ben sintetizzare ed identificare il rapporto del Presidente Corrado Ferlaino con la sua/nostra squadra, con la sua/nostra città. La passione è ineludibile sprono vitale, persistente e irruente emozione, spiritualità quasi invasata. La stessa parola, però, porta anche i segni del sacrificio, della sofferenza, di un'ossessiva afflizione. Corrado Ferlaino è stato un Presidente passionale; ha sofferto ed amato la sua squadra, i suoi giocatori, i tifosi. Una vita difficile e gloriosa. Una vita per cui sempre brindare felici (magari in uno spogliatoio del San Paolo), una vita da raccontare.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) 26 GIUGNO ORE 19.00

CAZZIMMA&ARRAGGIA

Primo studio sulla passione

UNO SPETTACOLO DI **FULVIO SACCO**, **NAPOLEONE ZAVATTO** COACHING **ARMANDO PIROZZI** CON **ERRICO LIGUORI**, **FULVIO SACCO** SCENE E COSTUMI **ANNA VERDE** ASSISTENTE **UMBERTO SALVATO** PRODUZIONE ESECUTIVA **MESTIERI DEL PALCO** PRODUZIONE **ASSEMEDIANOSOCIALCLUB** CON IL CONTRIBUTO DI **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI** E IL SOSTEGNO DI **TEATRO NOSTOS**, **CANTIERE SARTORIA DEL TEATRO SANNAZARO**, **PUTÉCA CELIDÒNIA** |

Due sciarmati sono alle prese con la più grande impresa manageriale e sportiva del XX secolo. Non hanno mezzi, non hanno possibilità, eppure ci riescono. Anno 1984, Barcellona, ultimo giorno di calcio mercato. I due improbabili dirigenti, chiusi da 59 giorni in una camera d'albergo, attendono da Napoli una telefonata: la conferma che i soldi per Diego Armando Maradona ci sono.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 26 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H DEBUTTO

MARADONA CONCERTO

TESTI **RUGGERO CAPPUCCIO**, **ROBERTO DE SIMONE**, **BENEDETTA PALMIERI** CON **CLAUDIO DI PALMA**, **DANILO REA** (PIANOFORTE) SPAZIO SCENICO **LUIGI FERRIGNO** PRODUZIONE ENTE **TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

A Diego Armando Maradona, una delle più grandi emozioni del Novecento, la dedica di un concerto, l'omaggio di grandi poeti e prosatori contemporanei. Alla sua imperitura permanenza un dialogo con dieci singolari compagni di gioco (le dita di un pianista come Rea). Un'opera, piccola, discreta e innamorata che ridia forma e parola ai suoi gesti, che dia ancora memoria al suo mito, che conclami eterna la gloria all'incarnazione di una scintilla purissima di Dio.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 27 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 55MIN DEBUTTO

DUE PUGNI GUANTATI DI NERO

CON **FEDERICO BUFFA, ALESSANDRO NIDI** (PIANOFORTE) PRODUZIONE **INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS**

È una delle immagini più famose del Novecento, quella in cui gli atleti afroamericani Tommie Smith e John Carlos si trovano sul primo e sul terzo gradino del podio dei 200 metri alle Olimpiadi a Città del Messico, il 16 ottobre 1968, con i pugni alzati, i guanti neri (simbolo del black power), i piedi scalzi (segno di povertà) e la testa bassa. Al centro, Peter Norman, un australiano che per solidarietà con i due atleti indossa la coccarda dell'Olympic Project for Human Rights. Appena giù dal podio la carriera dei due atleti afroamericani sarà finita, e la vita un inferno. Non erano due neri e un bianco a chiedere rispetto e giustizia su quel podio, erano tre esseri umani.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 28 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN

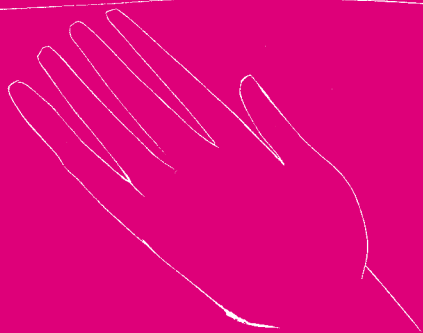
L'ALA DESTRA DEL DIO DI CUOIO

DI **SARA BILOTTI, LUCIANO MELCHIONNA** CON **SARA ESPOSITO** COSTUMI **MILLA** MUSICHE **MARCO GUAZZONE** REGIA **LUCIANO MELCHIONNA** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

Il calcio secondo Pier Paolo è una religione, un luogo sacro della mente e del corpo dove coincidono e si rivelano la poesia e la speranza in un dio che corre tra noi, sudato come noi, gioioso e disperato come noi, e come noi destinato a non morire di vecchiaia ma di troppa "vita". Chi parla è Amedeo Biavati, l'ala destra del Bologna "d'oro", il poeta del doppio passo, e vanta un primato: l'unico essere umano al quale Pasolini abbia mai chiesto l'autografo.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 30 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 50MIN DEBUTTO

MUSICA



Sezione
Musica

AVENNE A NAPOLI

Passione per voce e piano

CON **EDUARDO DE CRESCENZO** (VOCE E FISARMONICA), **JULIAN OLIVER MAZZARIELLO** (PIANOFORTE) MUSICHE **LA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA TRA IL 1800 E IL 1950** ARRANGIAMENTI **EDUARDO DE CRESCENZO, JULIAN OLIVER MAZZARIELLO** PRODUZIONE **IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS**

Come in quel tempo, una voce e un pianoforte ci trasporteranno nelle atmosfere di un mondo artistico incantato che raccontò in versi e in musica la bellezza della città e il suo umano sentire. Una rilettura classica che il talento e la personalità originale di Eduardo e Julian fanno vibrare di eleganza e futuro.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)

12 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+40MIN DEBUTTO

BANDITA BAGNOLI

PROGETTO E MUSICHE **MARCO ZURZOLO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE EXPLORATORIUM**

Il progetto legato alla Banda MVM (Mamma Vita Mia) trae ispirazione da uno dei lavori più importanti di Marco Zurzolo, *Ex-Voto*, nato dalla ricerca sulla musica popolare che accompagna il rito della Madonna dell'Arco. La Banda allarga i suoi orizzonti con un viaggio che parte dal luogo di nascita di Zurzolo: Bagnoli, o meglio Balneolis, luogo termale di grande bellezza e fermento artistico, nel tempo deturpato da azioni scellerate dell'uomo. Si giunge fino alle pendici del Vesuvio con un unico obiettivo: attraversare la Città per restituire dignità attraverso l'arte e la musica.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)

15 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+30MIN



I RACCONTI DI MAMMA ORCA

MUSICHE **ROBERTO DE SIMONE, EDOARDO CATEMARIO** PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI CON **EDOARDO CATEMARIO** (CHITARRA), **QUARTETTO CANONICO: MATTEO CALOSCI** (VIOLINO), **SIMONA CAPPABIANCA** (VIOLINO), **MARGHERITA FANTON** (VIOLA), **ZOLTAN SZABO** (VIOLONCELLO) PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

I racconti di Mamma Orca rappresenta idealmente il tratto di unione tra un passato arcaico, popolare e colto, di Napoli e della sua scuola musicale, e la musica contemporanea. L'invenzione musicale raffinatissima di Roberto De Simone unisce il quartetto d'archi, formazione principe da camera, e la chitarra, strumento a due facce, colto e popolare e racconta una Napoli da favola (Mamma Orca) e della scuola fiamminga di De Machaut. Completa il programma la *Suite Gesualdiana* di Edoardo Catemario che del maestro De Simone raccoglie e condivide la missione compositiva legata a Napoli ed alle sue tradizioni.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 20 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 45MIN

PASSIONE LIVE THE NEXT GENERATION

DIREZIONE ARTISTICA **FEDERICO VACALEBRE, LUCA NOTTOLA** DIREZIONE MUSICALE E ARRANGIAMENTI **ERNESTO NOBILI** INTERPRETI **SIMONA BOO, ROBERTO COLELLA** (LA MASCHERA), **FRANCESCO DI BELLA** (24GRANA), **FLO, GNUT, MALDESTRO, DARIO SANSONE** (FOJA), **IRENE SCARPATO** (SUONNE D'AJERE) MUSICISTI **CATERINA BIANCO** (TASTIERISTA), **FOFÒ BRUNO** (CHITARRE ELETTRICHE), **MARCO CALIGIURI** (BATTERIA), **ERNESTO NOBILI** (BASSO), **GIGI SCIALDONE** (CHITARRE ACUSTICHE E PLETTRI) OSPITI **RAIZ** (ALMAMEGRETTA), **JAMES SENESE & BAND, PEPPE SERVILLO** LUCI **GIANLUCA SACCO** PRODUZIONE **AREALIVE SRL**

Passione Live è stata una “colorata carovana” di musicisti e interpreti di altissimo livello che ha fatto rivivere la Canzone napoletana classica e contemporanea in un entusiasmante tour, dal 2011 al 2017, riuscendo a offrire allo spettatore un incontro diretto con Napoli, mediata dalla sensibilità degli artisti coinvolti. A distanza di quattro anni dalla conclusione di quella fantastica avventura, Arealive è al lavoro per realizzare un secondo capitolo del progetto, che vede un passaggio di testimone dalle vecchie alle nuove generazioni di artisti partenopei.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
24 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 2H

PAESAGGI MEDITERRANEI

DI **NAUTIS** CON **GIANLUCA CAMPANINO** (OUD, COMPOSIZIONI), **FULVIO GOMBOS** (CONTRABBASSO), **INGER HANNISDAL** (VIOLINO), **IVANO LEVA** (PIANOFORTE) FONICI **STEFANO LOMBARDO**, **MARCO MUSCO** GRAFICA **LETIZIA GIANNELLA** VISUAL DESIGNER **UMBERTO LABATE** PRODUZIONE **UFFICIO K**

Il progetto *Nautis* rappresenta il punto di incontro fra musicisti di diversa estrazione e provenienza geografica, ciascuno dei quali porta in dote il proprio personale bagaglio di esperienze, abbracciando quelle degli altri in un viaggio senza barriere stilistiche: maqamat arabi, armonie mitteleuropee, sonorità nordiche, contrappunti in stile polifonico, elementi di improvvisazione jazzistica, tutto trova fusione ed equilibrio in un imprecisato luogo itinerante fra Europa, Mediterraneo e Medio Oriente.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)

25 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H+20MIN DEBUTTO



LITTLE PEOPLE

DI **BONNIE MUSIC** TESTO, REGIA, MUSICHE **ANDREA BONIOLI** CON **ANDREA BONIOLI** (BATTERIA, PERCUSSIONI, PROGRAMMING), **FRANCESCO INFARINATO** (TASTIERE), **SEBASTIAN MARINO** (TASTIERE), **PIERPAOLO RANIERI** (BASSO), **ROBERTA ROSSI** (VOCE) ANIMAZIONI VIDEO **MAURIZIO SACCO** PRODUZIONE **CITTÀ DELLA MUSICA**

Bonnie Music è un progetto di musica descrittiva, ambient, psichedelica, ideato e curato dal batterista percussionista Andrea Bonioli. Con *Little People*, l'autore musicalmente "racconta" alcuni dei misfatti odierni di una società distopica non priva di sarcastico roman-

ticismo. Con il laconico titolo si vuole rappresentare un semplice principio esistenzialista di quello che, in fin dei conti, l'uomo in tutte le sue sfaccettature è. Un piccolo uomo, delle piccole persone. Si intrecciano pertanto atmosfere oniriche a climax parossistici, mantenendo sempre centrale il parametro melodico.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO) 4 LUGLIO
ORE 21.00 **DURATA 1H+15MIN DEBUTTO**

7 GRADI

Settimana di concerti

A CURA DI **MASSIMILIANO SACCHI**
ORGANIZZAZIONE **CASA DEL CONTEMPORANEO**

Una geografia di percorsi musicali, dal tropicalismo al nojazz, dal pop al tango alla canzone d'autore.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO)
DAL 28 GIUGNO AL 4 LUGLIO ORE 19.00 DURATA 1H

PROGRAMMA

28 giugno

THE FUNKIN' MACHINE

CON **PAOLO BATÀ BIANCONCINI** (PERCUSSIONI), **ANDREA DE FAZIO** (BATTERIA), **VINCENZO LAMAGNA** (BASSO), **ALESSIO PIGNORIO** (CHITARRA ELETTRICA), **ROBERTO PORZIO** (KEYBOARDS), **ANDREA TARTAGLIA** (VOCE E CHITARRA)

Funk della Golden age con improvvise aperture disco/nu-disco. Un live set pieno di suggestioni, tra squarci di psichedelia e strizzate d'occhio alla club culture.

29 giugno

OPORTET

CON **STEFANO COSTANZO** (BATTERIA), **MARCO FIOREZZANO** (PIANOFORTE), **UMBERTO LEPORE** (CONTRABBASSO)

Presentazione del cd *Scandala*

Un piano-trio in cerca del suono, tra riduzionismo, post-rock e hard-core. L'arte dell'improvvisazione trova la formula della pop song.

30 giugno

MALHUMA

CON **BRUNO BELARDI** (CONTRABBASSO), **ALESSANDRO BUTERA** (CHITARRA MANOUCHE, MOHAN VEENA), **MARCELLO SMIGLIANTE GENTILE** (MANDOLINO E MANDOLONCELLO), **GIANLUCA TRINCHILLO** (CHITARRA CLASSICA)

Tutte le vibrazioni delle corde, tutti i colori della luce e del paesaggio mediterranei. Un ensemble strumentale brillante, coinvolgente.

1 luglio

JONI... I LOVE U

CON **FABIANA MARTONE** (VOCE), **LUIGI SCIALDONE** (CHITARRE)

Il 22 giugno 1971 Joni Mitchell pubblicava il suo album più rappresentativo. «Sono su una strada solitaria e sto viaggiando / In cerca di qualcosa che mi renda libera», questo il primo verso del brano di apertura.

Un tributo d'autore ad un'artista unica, vagabonda, potente.

2 luglio

MARCELLO GIANNINI

CON **MARCELLO GIANNINI** (CHITARRA), **MARCO CASTALDO** (BATTERIA), **DARIO DE LUCA** (CHITARRA), **VINCENZO LAMAGNA** (BASSO)

Presentazione dell'album *Teresa*, NoWords records.

Quarto album da solista per il virtuoso ed eclettico chitarrista napoletano, tra blues primitivo e sonorità morriconiane.

3 luglio

TEN DEAD TANGOS

CON **ERNESTO NOBILI** (CHITARRE E PLETTRI), **DAVIDE AFZAL** (BASSO), **JONATHAN MAURANO** (BATTERIA ED ELETTRONICA), **GIANMARCO VOLPE** (VIOLINO E CHITARRA) GUEST **MASSIMILIANO SACCHI** (CLARINETTI)

TDT è un progetto di Ernesto Nobili che gira intorno alle suggestioni derivate dal tango, dalla musica di Weimar e dall'est europeo, con un'anima voodoo e suggestioni post rock.

4 luglio

SARAVÀ, NAPOLI TROPICALE

CON **LUCA IAVARONE** (VOCE E RACCONTO, PIANO, CHITARRA), **VALENTINA CONTE** (VOCE E PERCUSSIONI), **ANDREA DE FAZIO** (BATTERIA), **MARIANNA FIORILLO** (VOCE E PERCUSSIONI), **GIBBONE** (PERCUSSIONI), **FRANCESCA DILETTA IAVARONE** (FLAUTO), **FELIPE MUNIZ** (CHITARRA), **GUGLIELMO PINTO** (PERCUSSIONI), **LUIGI SCIALDONE** (BASSO), **SILVIA SPIRI** (VOCE E PERCUSSIONI), **BRUNO TOMASELLO** (SAX)

Un viaggio in parole e musica, attraverso la musica popolare brasiliana, corpo sonoro di una rivoluzione culturale continua e senza confini, crocevia dei canti più antichi del mondo e delle avanguardie più spinte, colta e meticcica, come nessuna.

Tanti gli ospiti della serata, tra cui: Brunella Selo, Francesco Bove (che ha contribuito ai testi dello spettacolo), Calmo.

IVO PARLATI PRESENTA INCONTRI

MUSICHE COMPOSTE ED ESEGUITE DAL VIVO DA **IVO PARLATI**
CON **MATTEO PEZZOLET** (CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO), **FRANCESCO VALENTE**
(CHITARRE) FONICO **RAFFAELE FIGLIOLIA** CONSULENZA REGISTICA **NADIA BALDI**

Ivo Parlati presenta Incontri, Un concerto illustrato, tra immagini suoni e composizioni. A fare da filo conduttore, una parte dei brani da lui composti per gli spettacoli *Rumore di fondo*, *Settimo senso*, *Autobus 2857*, ideati e diretti da Nadia Baldi. Il dialogo tra brani e immagini, evocando suggestioni in parte teatrali, è lo spirito di questo concerto: incontri sonori, visivi, emotivi. Sul palco con lui, Francesco Valente alle chitarre, Matteo Pezzolet al contrabbasso e basso elettrico.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 9 LUGLIO ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN DEBUTTO



Sezione
Mostre



DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA

DA UN'IDEA DI **RUGGERO CAPPUCCIO** A CURA DI **MARIA GRAZIA RITROVATO BUONOCONTO**,
MARTIN RUA PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

A diciotto anni dalla scomparsa, avvenuta il 13 dicembre del 2003, Napoli finalmente dedica una retrospettiva a Mario Buonoconto. Do-

cente, studioso di antiche tradizioni e artista poliedrico, Buonoconto ha dedicato una moltitudine di opere al tema dell'esoterismo e del simbolismo, come quello delle Sirene, ma anche all'attualissima realtà dell'incontro uomo-macchina con la serie degli Androidi.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) 13 GIUGNO – 11 LUGLIO APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 INGRESSO GRATUITO

IL TEMPO DELL'ATTESA

FOTOGRAFIE DI **LIA PASQUALINO** A CURA DI **GIOVANNA CALVENZI** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

Lia Pasqualino è una figura di rilievo nel panorama della fotografia italiana contemporanea. Nata a Palermo, ha frequentato, nel corso della sua carriera, il reportage, il ritratto e la fotografia di scena. Il progetto espositivo indaga la varietà del suo sguardo grazie al quale il racconto di arti complesse e affascinanti come il teatro e il cinema si fonde con una ricerca fotografica rigorosa. La mostra si compone di 97 opere e il volume che la accompagna, edito da Postcart, ospita testi di Roberto Andò, Giovanna Calvenzi, Salvatore Silvano Nigro, Lia Pasqualino, Ferdinando Scianna.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) 13 GIUGNO – 11 LUGLIO APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 INGRESSO GRATUITO

LE FORME DELL'ANIMA

A CURA DI **MARINA TURCO** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE** CREAZIONE SUPPORTI IN LEGNO **CARLOS BERNAL LORENTE** COTTURA TERRACOTTE **FORNI ANPER, RUBÍ, BARCELONA**

Il progetto si compone di 10/13 busti in terracotta e unisce due nuclei di produzione, uno dedicato al mondo antico e uno alla drammaturgia teatrale. La prima parte celebra il versante mistico, sacrale, mitico di quel mondo da cui traggono vita anche l'atto teatrale e la scrittura drammaturgica. La seconda sezione dedicata ai drammaturchi rivela come nei giacimenti della mitologia classica c'è sufficiente materiale per collegare le immagini e i racconti dell'antichità ad un Olimpo rinnovato nei suoi riti e nei suoi linguaggi.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) 13 GIUGNO – 11 LUGLIO APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 INGRESSO GRATUITO

MALÙRA

UNA MOSTRA DI **SIMONA FREDELLA** A CURA DI **CHIARA LOMBARDI** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

Malora: “perdizione, rovina, stato di grave dissesto”. In questa mostra è il corpo ad andare in malora. Protagonisti sono, infatti, i corpi di alcuni dei più noti autori/drammaturghi napoletani dal limitare dell’Ottocento fino ai giorni nostri, ritratti in un inusuale processo di de-composizione. L’intento dell’artista è cercare di cristallizzare nel disegno la forza creatrice dell’universo immaginativo di ognuno di loro, che pulsa attraverso la materia organica divorandola, riplasmandola continuamente.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) 13 GIUGNO – 11 LUGLIO APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 INGRESSO GRATUITO

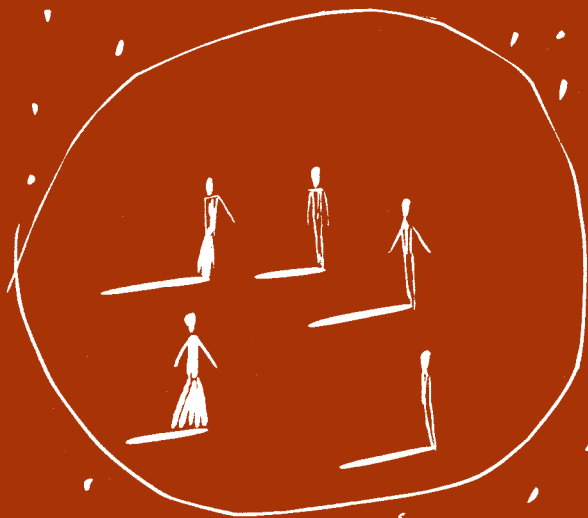


SYNAESTHET X

DI **VINCENZO FIORILLO, PAOLO IAMMARRONE** MUSICHE ORIGINALI **IVO PARLATI FEAT. VINCENZO FIORILLO** REGIA VIDEO **ALDO VERDE** DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **STEFANO DI STASIO** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Progetto artistico di Paolo Iammarrone e Vincenzo Fiorillo, frutto della fusione di “X” e “Vedere il Suono”, due progetti concepiti in origine separatamente. La fusione dei due porta alla nascita di *Synaesthet x*, che consiste in un percorso sensoriale, dove il suono e l’immagine si mescolano per dar vita a un’esperienza coinvolgente e stimolante.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) 13 GIUGNO – 11 LUGLIO APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 INGRESSO GRATUITO



Sezione Progetti Speciali

IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI

UN PROGETTO DI **RUGGERO CAPPUCCIO** A CURA DI **MARCO PERILLO** TESTI **VIOLA ARDONE, WANDA MARASCO, MARCO PERILLO, SILVIO PERRELLA, ELISABETTA RASY, PIERLUIGI RAZZANO, EMANUELE TREVI** CON **EURIDICE AXEN, SONIA BERGAMASCO, ALESSIO BONI, CLAUDIO DI PALMA, IAIA FORTE, ALESSANDRO PREZIOSI, LINA SASTRI** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Il regno dei Borbone rappresentò per Napoli, per la Campania, e più in generale per il Sud dell'Italia, un momento di insuperati traguardi. *Il Sogno Reale* è un progetto di Ruggero Cappuccio, a cura di Marco Perillo, dedicato alle meraviglie dell'epoca. Sette scrittori italiani hanno realizzato sette racconti ispirati a personaggi e luoghi relativi alla Real Casa di Napoli, interpretati da sette attori di rilievo del panorama nazionale. Un'agile guida, distribuita gratuitamente, passerà in rassegna i principali siti del periodo borbonico svelandone i segreti.

CAPODIMONTE – GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

13 GIUGNO **SONIA BERGAMASCO** *IL GILET* DI **SILVIO PERRELLA**

17 GIUGNO **ALESSANDRO PREZIOSI** *IL CONSULTO* DI **WANDA MARASCO**

20 GIUGNO **LINA SASTRI** *LE REGINE IMMAGINARIE* DI **ELISABETTA RASY**

1 LUGLIO **IAIA FORTE** *MIA NONNA E I BORBONI* DI **EMANUELE TREVI**

3 LUGLIO **EURIDICE AXEN** *AGATA E LA REGINA* DI **PIER LUIGI RAZZANO**

5 LUGLIO **CLAUDIO DI PALMA** *IL PENTIMENTO DEL PRINCIPE D'ELBEUF* DI **MARCO PERILLO**

11 LUGLIO **ALESSIO BONI** *UN SOGNO DI FUGA* DI **VIOLA ARDONE**

KASSANDRA

DI **SERGIO BLANCO** REGIA **MARIA VITTORIA BELLINGERI** CON **ROBERTA LIDIA DE STEFANO**
SCENE E COSTUMI **MARIA VITTORIA BELLINGERI** LUCI **ANDREA SANSON** MUSICHE ORIGINALI
ROBERTA LIDIA DE STEFANO ORGANIZZAZIONE **FILIPPO QUARANTA** PRODUZIONE **BRUGOLE&CO.**

Kassandra: microfono e synth alla mano, la profetessa comporrà sonorità in cui si fondono il lirismo del verso greco e la musica elettronica. Con lei, la sua automobile che è casa, palcoscenico, memoria, tomba.

Kassandra vende il suo corpo e si perde nelle parole di una lingua non sua. Con la strafottenza dei visionari accoglie il pubblico, lo seduce e a lui si dona raccontandosi senza filtri.

Uno spettacolo ironico ma profondamente toccante, che parla dell'oggi attraverso il mito.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 22, 23 GIUGNO ORE 21.00 DURATA 1H DEBUTTO

SALA D'ATTESA – STORIE

REGIA **ETTORE DE LORENZO** SCRITTO DA **ETTORE DE LORENZO** OSPITI **MARIAFELICIA DE LAURENTIS, ROSARIO ESPOSITO LA ROSSA, CHIARA NOCCHETTI, VALERIO ORFEO** CON **GIOSI CINCOTTI, ETTORE DE LORENZO, DAVIDE DELLA MONICA, MACHI DI PACE** CON LA COLLABORAZIONE DI **ASSOCIAZIONE COFFEE BRECHT** SCENOGRAFIA **CARLO DE MARINO** DIRETTORE DI PRODUZIONE **FRANCESCA RAVEL** PRODUZIONE **AXOLOTI**

Sala d'attesa – Storie due serate focus dedicate volta per volta a due personaggi, due storie intrecciate a una trama più spessa, quattro storie in 48 ore per quattro protagonisti. Sarà così che si dipanerà la tela di un racconto più ampio dedicato alla cultura, al sociale, alla scienza e alla filosofia. Ettore De Lorenzo, autore e regista dello spettacolo dirigerà l'orchestra di voci che svilupperanno i temi scelti per questo esperimento teatrale che contamina varie arti.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 24, 25 GIUGNO ORE 19.00
DURATA 1H+15MIN DEBUTTO





LINGUE DI CANE

Waiting for #foodistribution

UN PROGETTO DI **MANOVALANZA** A CURA DI **DAVIDE SCOGNAMIGLIO, DANIELE CIPRÌ** CON GLI ABITANTI DEL RIONE DE GASPERI, PONTICELLI REFERENTE SCIENTIFICO **ROSARIO SOMMELLA** DRAMMATURGIA E REGIA **ADRIANA FOLLIERI** DISEGNO LUCI **DAVIDE SCOGNAMIGLIO** CON **ANGELA ABATE, CARMELA BARONE, IMMACOLATA BISACCIA, MARIA CARUSO, SALVATORE LA ROCCA, DAVIDE PACIOLLA** E CON LE ATTRICI E GLI ATTORI DELLA **COMPAGNIA INTERNAZIONALE DI MANOVALANZA** MUSICHE ORIGINALI **FRANCESCA DILETTA IAVARONE, PASQUALE TERMINI** SUONO **FRANCESCO TROISE** RESPONSABILE TECNICO **SEBASTIANO CAUTIERO** ELEMENTI DI SCENA **EMANUELE PERELLI** COSTUMI **CARMELA BARONE** FOTO **TOMMASO VITIELLO** COLLABORAZIONE ARTISTICA **ALIOU ABOUBAKARI, FEDERICA DI GIANNI, FRANCESCO FOLLIERI, CATERINA MODAFFERI, FABIO MINCIQUERRA, IKER ORTIZ DE ZARATE, CARLA PASTORE** COLLABORAZIONE ALL'ALLESTIMENTO **LELLO CASILLO, GIULIO PASTORE, HAMID SADEGHI, CONSIGLIA SIMONETTI** SOCIAL MEDIA **EMANUELE DI CESARE - SOKAN COMMUNICATION** LOCATION MANAGER **CARMELA BARONE** SUPERVISIONE **BENEDETTA PARENTI** AMMINISTRAZIONE **PRONOS** PRODUZIONE **MANOVALANZA**

Con *Lingue di cane* | *Waiting for #Foodistribution* – progetto di ricerca scientifica e artistica di Manovalanza che mette in relazione la

gentrificazione di piccole e grandi comunità con teatro, fotografia e disegno luci –, tracciamo un nuovo disegno che è anche direzione, nell'incontro con luoghi e comunità dilaniate e superstiti, capaci di risollevarle memorie e desideri. Ispirato a Zio Vanja di Čechov, *Lingue di cane* è un omaggio all'ultimo baluardo di una civiltà contadina ormai quasi introvabile, come quei friarielli da cui il titolo prende il nome e che lasciano un prelibatissimo amaro in bocca.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) 5 LUGLIO (PROVA APERTA), **6 LUGLIO**
ORE 21.00 **DURATA 1H DEBUTTO**

METAMORFOSI. DI FORME MUTATE

CON **MARINA CARLUCCIO, DIANA FERRANTINI, MASSIMO MUNARO, ALESSIO PAPA, KATIA RAGUSO, FIORELLA TOMMASINI** DRAMMATURGIA, MUSICA E REGIA **MASSIMO MUNARO**
PRODUZIONE **TEATRO DEL LEMMING**

Di forme mutate propone per ogni partecipante un'immersione radicale, intima e personale nello spazio del rito, del mito e del ricordo. La distanza attore-spettatore mima qui quella distanza irricomponibile che ci separa da ciò che è stato e che non tornerà più. *Le Metamorfosi* cantate da Ovidio si specchiano, così, nelle tante metamorfosi attraversate da ciascuno di noi, in un continuo movimento fra morti e rinascite.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) 8, 9 LUGLIO (SPETTACOLO PER 5
PERSONE) ORARI 19.30; 20.15; 21.00; 22.00 **DURATA 35MIN DEBUTTO**

OASIS

REGIA, SCENE, LUCI **PINO DI BUDUO** CON **MARCUS ACAUAN, ZSOFIA GULYAS, NATHALIE MENTHA, DANIELA REGNOLI, HECTOR GUSTAVO RIONDET, IRENE ROSSI, VINCENZO SANSONE, MAURIZIO STAMMATI** VIDEOARTISTI **TIAGO BRANCHINI, ALESSANDRO ROSATO, VINCENZO SANSONE** ELABORAZIONE IMMAGINI **GIOELE STELLA** PRODUZIONE **TEATRO POTLACH**

È un progetto artistico interdisciplinare e multimediale creato dal Teatro Potlach, con la regia di Pino Di Buduo. OASIS rappresenta il paesaggio immateriale attraverso tecniche diverse di videomapping, luci, azioni teatrali e performative che si ispirano ai beni immateriali e alle tradizioni del luogo. Uno spettacolo immersivo, totale, itinerante, in cui lo spettatore si trasforma in un viaggiatore-esploratore di paesaggi dell'immaginazione legati alla propria memoria e alla memoria della propria città.

CAPODIMONTE – ISTITUTO CASELLI (PORTA MIANO) 9 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA**
1H+30MIN DEBUTTO

CTF21
by-day

Spettacoli
in streaming

LIVE STREAMING

Anche quest'anno il **Campania Teatro Festival** ha realizzato la manifestazione in sicurezza, a causa delle misure imposte dall'emergenza sanitaria Covid-19. Per questo motivo, le capienze dei luoghi di spettacolo hanno subito una riduzione. Per andare incontro alle necessità del pubblico e alla grande richiesta di partecipazione, la Fondazione Campania dei Festival insieme alla Regione Campania permetterà agli spettatori di assistere in live streaming ad alcuni eventi in programmazione. Chi non potrà partecipare in presenza, avrà la possibilità di seguire *I racconti di Mamma Orca*, *Passione Live – The next generation* e tutti gli appuntamenti del progetto *Il Sogno Reale. I Borbone di Napoli* in live streaming su live.campaniateatrofestival.it, sui canali CRC (Radio CRC Targato Italia, sul Canale 620 del Digitale terrestre e sull'App ufficiale) e sulla piattaforma Ecosistema digitale per la cultura della Regione Campania (cultura.regione.campania.it).

STREAMING ON DEMAND

Lo spettacolo *I racconti di Mamma Orca* sarà disponibile anche in streaming on demand, aprendo la programmazione di "Estate all'italiana Festival 2021", un suggestivo tour dei principali festival italiani.

Nata dal sodalizio tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Italiafestival, in collaborazione con la rete di Ambasciate, Consolati e istituti di Cultura nel mondo, l'iniziativa vuole realizzare un palinsesto in grado di coinvolgere il pubblico dei cinque continenti, rendendo disponibili gli eventi in diversi fusi orari. Gli spettacoli del palinsesto di "Estate all'italiana Festival 2021" saranno disponibili sul sito italiafestival.tv e sul nuovo portale del MAECI italiana.esteri.it/italiana/

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE



Si consiglia di arrivare all'entrata del Museo e Real Bosco di Capodimonte indicata, almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.



PORTA MIANO

Al cisternone:
800m - ca. 10min

Alla praterie
della capraia:
650m - ca. 8 min

Al casino
della regina:
100m - ca. 1min

Al giardino
paesaggistico
di porta miano:
550m - ca. 6 min

Al giardino
paesaggistico
pastorale:
1km - ca. 13min

Informazioni

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Come raggiungere il Bosco

è possibile raggiungere il Museo e Real Bosco di Capodimonte con mezzi propri – con possibilità di usufruire di parcheggi convenzionati – oppure con la navetta del Festival.

Servizio navetta

Fermata navetta Via San Carlo

SAN CARLO – MUSEO – CAPODIMONTE. Partenza ore 18.00 per gli eventi delle 19.00 e ore 20.00 per gli eventi delle 21.00.

Fermata navetta Vomero

PIAZZA VANVITELLI – PIAZZA MEDAGLIE D'ORO (altezza Unicredit) – VIA DOMENICO FONTANA (angolo Piazza Muzii – Altezza Bar Kof) – CAPODIMONTE. Partenza ore 20.00 per gli eventi delle 21.00.

Il ritorno è previsto mezz'ora dopo la fine dello spettacolo. Il servizio non è garantito ai ritardatari e non è rimborsabile. Il biglietto della navetta è acquistabile sul sito campaniateatrofestival.it e nei punti vendita autorizzati, entro e non oltre le ore 12.00 del giorno dello spettacolo, al costo di 2 €.

Come muoversi all'interno del Bosco

è necessario recarsi all'entrata del Museo e Real Bosco di Capodimonte indicata per quell'evento, almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Si raccomanda di seguire l'apposita segnaletica e di non girovagare negli spazi del Bosco.

Tutti i palchi sono raggiungibili in pochi minuti, a piedi (max 15 minuti). Se necessario, è possibile utilizzare un trenino gratuito.

Si consiglia di indossare scarpe comode, di portare con sé un indumento caldo e di munirsi di spray anti zanzare.

BIGLIETTERIA

biglietteria@fondazionecampaniadeifestival.it
per info CTF21: 3406063508

I biglietti del **CTF21** sono acquistabili:

- online sui siti campaniateatrofestival.it e azzurroservice.net
- presso i punti vendita autorizzati consultabili sul sito azzurroservice.net/PuntiVendita/
- presso i luoghi di spettacolo, previa disponibilità (a partire da un'ora prima dell'inizio per gli eventi a Napoli e due ore prima per gli eventi in regione)

Biglietti

Intero € 8 / Ridotto under 30 e over 65 € 5

Letteratura € 5

Prove aperte € 4

Mostre **gratuito**

Eventi CTF by day **gratuito**

Gratuito riservato ai diversamente abili con un accompagnatore e pensionati titolari di assegno sociale

I biglietti degli spettacoli di **Pompeii Theatrum Mundi** sono acquistabili sul sito del Teatro di Napoli: teatrodinapoli.it

Navetta € 2