

Andrea Zezza

Professore associato per il settore L-ART/02 (storia dell'arte moderna)
Seconda Università degli studi di Napoli,
Dipartimento di Studio delle Componenti culturali del Territorio.
Piazza San Francesco
81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)
andrea.zezza@unina2.it

Ha condotto studi sulla pittura italiana del Rinascimento, dal XV al XVII secolo, con particolare attenzione all'Italia Meridionale, e sulla letteratura artistica sei e settecentesca.

Dal 3.X.1997 ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli; dal 2.I.2006 professore associato presso la stessa Università.

Conferenze e Seminari

Ha tenuto conferenze, lezioni e seminari anche per le Università di Granada, di León, di Napoli, di Roma Tor Vergata, di Padova, di Torino e presso l'Istituto Italiano Studi Storici, L'Istituto Italiano di Studi Filosofici, l'Istituto Italiano di Studi sul Rinascimento (Firenze), la Fondazione Federico Zeri (Mentana).

Convegni

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. Tra i più recenti quelli su *Le Dessin napolitain*, Paris, École Normale Supérieure, 6-8 marzo 2008; *La Battaglia nel Rinascimento Meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, Napoli- Teggiano, 13-17 aprile 2010; *Farsi gentiluomo. Strategie culturali e circolazione della nuova aristocrazia tra la monarchia spagnola, Portogallo e Italia (1570-1715)*, Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos-Stigliano, 22-24 novembre 2012; *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento In memoria di Luciano Bellosi e Miklós Boskovits*; Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11 - 13 ottobre 2013; *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Napoli-Pozzuoli, 22-25 ottobre 2104; *La "Galleria" di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca*, Cavallino (Lecce) 13 - 14 marzo 2015; *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*; Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 28 - 29 Novembre 2016.

Negli ultimi anni ha organizzato i seguenti convegni: *Napoli e l'Emilia, relazioni artistiche*, Santa Maria Capua Vetere, 28-29; maggio 2008; *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, Napoli, 20-22 ottobre 2011 (con Antonio Denunzio, Leonardo Di Mauro, Giovanni Muto, Sebastian Schuetze); *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Napoli, 5- 7 Ottobre 2016; *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, Napoli, 23 gennaio 2017 (con David García Cueto).

Organizzazione di mostre

Ha curato l'organizzazione della mostra su *Marco Pino. Un protagonista della 'maniera moderna' a Napoli. Restauri nel centro storico*, Napoli, chiesa dei Santi Marcellino e Festo e altre sedi, 12 aprile-30 giugno 2003 e partecipato all'organizzazione di quella su *Daniele da Volterra amico di Michelangelo* Firenze, Casa Bonarroti, 30settembre 2003-12.gennaio .2004; e *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, Siena, Santa Maria della Scala 11 ottobre 2009-10 gennaio 2010.

Cataloghi di collezioni

Ha collaborato alla catalogazione dei disegni della Collezione Marcel Puech presso il Museo Calvet di Avignone; dei dipinti della Pinacoteca di Todi della collezione della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e del Museo Diocesano di Napoli.

Principali pubblicazioni

Marco Pino. L'opera completa, Napoli, Electa Napoli, 2003.

Bernardo De Dominici, *Vite de' pittori scultori e architetti napoletani* [Napoli 1742–1745], edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 3 volumi in quattro tomi, 2003-2014.

Ricerche in corso

Attualmente le sue ricerche sono orientate su quattro principali filoni:

- 1) La pittura napoletana del Rinascimento (in particolare su Andrea Sabatini da Salerno)
- 2) I rapporti tra arti e lettere tra Cinque e Seicento (in particolare sul collezionismo di Matteo di Capua principe di Conca e il giovane Giovan Battista Marino)
- 3) Letteratura artistica cinque e settecentesca (Pietro Summonte, Bernardo De Dominici)
- 4) La copia pittorica tra Cinque e Seicento (parte del progetto *Copimonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII* - Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España, I+D HAR2014-52061-P, diretto da David Garcia Cueto).