



Ensemble Musico Spirto

Il gruppo *Musico Spirto*, interamente femminile e composto dai soprani Roberta Andalò e Sabrina Santoro, dalla clavicembalista Maria Rosaria Marchi e dalla violoncellista Manuela Albano (**non presente in questo concerto per precedenti impegni artistici**), si è dedicato con particolare attenzione al repertorio di duetti per voci pari con accompagnamento.

Il programma è dedicato alle autorevoli testimonianze di mottetti sacri e duetti profani a due voci pari con accompagnamento di basso continuo.

Il percorso musicale, impreziosito dal dialogo spirituale di voci femminili, propone brani di Monteverdi, Frescobaldi, Carissimi, Charpentier, Couperin, Dering, d'India, Rousseau, Bononcini.

Roberta Andalò

Ha studiato con Elisabetta Fusco al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli e si è perfezionata con Elio Battaglia all'Accademia “Hugo Wolf” di Acquasparta. Ha studiato prassi e interpretazione barocca con Claudine Ansermet, Rossana Bertini e Gloria Banditelli. Ha collaborato con la *Cappella della Pietà de' Turchini* con cui ha partecipato a numerosi festivals in sedi prestigiose (Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Filarmonica di Berlino, Palau de la Música di Barcellona, Teatro di S. Carlo di Napoli, Teatro Colón di Buenos Aires, Toppan Theater di Tokio). Collabora con vari ensembles napoletani (*Choral Scholars*, *Mysterium Vocis*, *Exultate Deo*) e con l'Associazione *Musica Venezia* per valorizzare il vastissimo repertorio di musica italiana del periodo barocco.

Sabrina Santoro

Ha studiato pianoforte con Susanna Pescetti e canto con Roberta Invernizzi e Maria Ercolano; si è laureata in Musica vocale da camera presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli sotto la guida di Antonio Florio. Ha svolto attività solistica in ambito operistico presso il Teatro Verdi di Salerno ed ha collaborato con l'*Ensemble Vocale di Napoli* diretto da Antonio Spagnolo, con il gruppo *The Choral Scholars* diretto da Ronald Butts-Boehmer e dal 2004 ad oggi con il *Mysterium Vocis* diretto da Rosario Totaro, con cui ha preso parte ai Festivals di Ravello, di Saint-Denis (Parigi) e al Kirkko Soikoon di Helsinki. Per il Centro di Musica Antica *Pietà de' Turchini* ha più volte eseguito il *Concerto delle dame di Ferrara* su musiche di Luzzaschi; ha inoltre preso parte in più occasioni al *Giovanni Paisiello Festival* di Taranto sotto la direzione di Dario Candela.

Maria Rosaria Marchi

Diplomatasi in pianoforte con Alexander Hintchev, ha conseguito il diploma in clavicembalo sotto la guida di Enrico Baiano ed in seguito la laurea in Musica da Camera Antica presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli con Antonio Florio. Cembalista stabile dal 1992 dell'*Ensemble Real Cappella* del Teatro di S. Carlo di Napoli, ha partecipato a Master di musica antica come cembalista collaboratore. E' stata direttore artistico per la musica antica nei Corsi internazionali di Perfezionamento presso la Certosa di Padula.